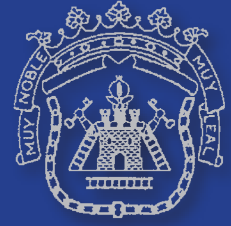


Día Histórico de Alhama

Patronato de Estudios Alhameños

Febrero 2013



El
Patronato de
Estudios Alhameños

expresa su especial agradecimiento al **Excemo. Ayuntamiento de Alhama de Granada,** por medio de su **Alcaldía-Presidencia y Concejalía de Cultura,** y a



por el patrocinio de esta publicación conmemorativa del

DÍA HISTÓRICO DE ALHAMA DE 2013

poniendo con ello en evidencia, una vez más, su decidido interés por todas aquellas actividades que hacen posible el mantenimiento de nuestras mejores tradiciones y la elevación cultural de nuestro pueblo y comarca.

Depósito Legal: MA 245 - 2004
ISBN: 978-84-935834-2-2

Sumario

MIEMBROS DE NÚMERO DEL PATRONATO DE ESTUDIOS ALHAMEÑOS

ANDRES GARCÍA MALDONADO
Presidente
IGNACIO F. BENÍTEZ ORTÚZAR
Vicepresidente
RAÚL GÁLVEZ MORALES
Secretario General
CRISTOBAL VELASCO DELGADO
Tesorero
SILVERIO GÁLVEZ MOYANO
Vicesecretario

MARINA ARREBOLA ALTEA
JUAN CABEZAS MORENO
JUAN MANUEL CASTRO SÁNCHEZ
SABINA CIRUELA OCHOA
ANDRÉS CUEVAS NAVAS
MARÍA PAZ GARCÍA PRADOS
MARÍA ISABEL GRANDE GARCÍA
LUIS HINOJOSA DELGADO
PEDRO MARTÍN FERNÁNDEZ
Mª CARMEN MARTÍNEZ JIMÉNEZ
JUANA MOLINA OCHOA
JUANA OLMOS CASTILLO
JESÚS PÉREZ PEREGRINA

MIEMBROS COLABORADORES

JOSÉ ANTONIO ARJONA MUÑOZ
EMILIO CASTILLO ROMERO
FRANCISCO CASTILLO ROMERO
ANTONIO MOLINA LÓPEZ
RAFAEL ORTIGOSA CAMACHO

PORTADA

Fotografías de principios de los años 60 y de este mismo año en las que se observa la lamentable ruina de los históricos molinos de Alhama.

FOTOGRAFÍAS

Alhama Comunicación
Baltasar Ruiz Rojas
Antonio Arenas - Raúl Gálvez
José J. Castro - Isabel Morales
Archivo García Maldonado



“Aldabonazos”

Los golpes recios dados con la aldaba de la puerta se denominan aldabazos, aunque nosotros los alhameños utilizamos más la acepción aldabonazos, y, más aún, cuando se trata de avisos o llamadas de atención. Siendo aldabonazos o aldabazos, lo cierto es que con mucho de lo que se expone y comenta en esta publicación, lo que queremos es que, de alguna forma, se den en nuestra conciencia de ciudadanos de Alhama. Se trata de poner unos pocos ejemplos. Desgraciadamente hay muchos, muchísimos, más. La lista es realmente interminable y vergonzosa.

Comencemos por la propia portada de este Publicación Anual. Puede que la belleza y singularidad de los tajos, de una u otra forma, en un u otro tiempo, siga siendo singular, única. Ahora bien, el reproche al que nos lleva el contrastar las dos fotos que se reproducen, es tremendo. ¿Cómo hemos podido ser impasibles ante tanto abandono? Sí, sin lugar a dudas, unos bastante más que otros, más culpables. ¿Y si esto lo trasladamos a cuando hemos sido testigos, más que mudos, ante la perdida, destrucción y lamentable deterioro de tantos valores de nuestra Ciudad Árabe? Un solo ejemplo: ¿Quién puede justificar la ruina del edificio de la iglesia de las Angustias en el último tercio del pasado siglo? La apatía, el desinterés y la dejadez, en esta ocasión y años, no han ido por barrios, han estado en toda la ciudad. ¿Siguen estándolo?

Vayamos, publicación adentro, a ese “Érase una vez… Alhama” y comprobemos la realidad de lo que fue Alhama, precisamente, en una época dura y difícil, en años de ruina y lamento, sin comunicaciones, sin redes sociales, pero sobre todo sin Poniente. Puede que estemos en baja en progreso, malo; aunque pueden cambiar las tornas. Pero no podemos estarlo en lo que a nuestra identidad se refiere. En mantener y reivindicar, hasta con los mismos dientes si es necesario, lo que fuimos y hemos de seguir siendo. ¡Dejemos de vendernos por un plato de lentejas!

Más páginas adentro: ¿Cómo dejamos que desapareciese “Alhama Comarcal”? Quien la creó y mantenía hizo todo lo posible y más, empeñándose hasta la cejas en el sentido personal y económico, porque sabía que era un inmejorable medio e instrumento de cohesión para toda la comarca alhameña, pero, como la histórica “Radio Alhama” -en igual línea de servicio para toda esta tierra y sus pueblos-, nadie hizo nada realmente eficaz para evitar ambas irreparables pérdidas.

¿Que ha pasado con el Certamen Literario? Cuando debiera haber celebrado su cincuenta y dos edición, ni se ha convocado. Los tiempos andan mal económicamente, ¿pero también nos falta imaginación y creatividad? Sería una pena su desapareción. Creado en 1961, es uno de los decanos de toda España así como un acto cultural que, durante muchos años, tuvo gran arraigo en Alhama.

Son sólo unos “aldabonazos” que van surgiendo al ojear, más aún si entramos a fondo en su reflexiva lectura, las páginas de esta nueva edición de la Publicación Anual del Patronato. Por supuesto, tampoco éste, el Patronato, el conjunto de sus miembros, hacemos mínimamente lo que debiéramos y podemos en estos sentidos, pero al menos, muchos, lo intentamos y aquí estamos enfrentándonos a no pocas apatías. Precisamente, pegándonos nosotros, sin escudo o amparo, los primeros “aldabonazos”. Y les puedo asegurar que, al menos por parte de unos cuantos, nos duelen, y no poco, hasta en la misma alma.

ANDRÉS GARCÍA MALDONADO
Presidente del Patronato de Estudios Alhameños

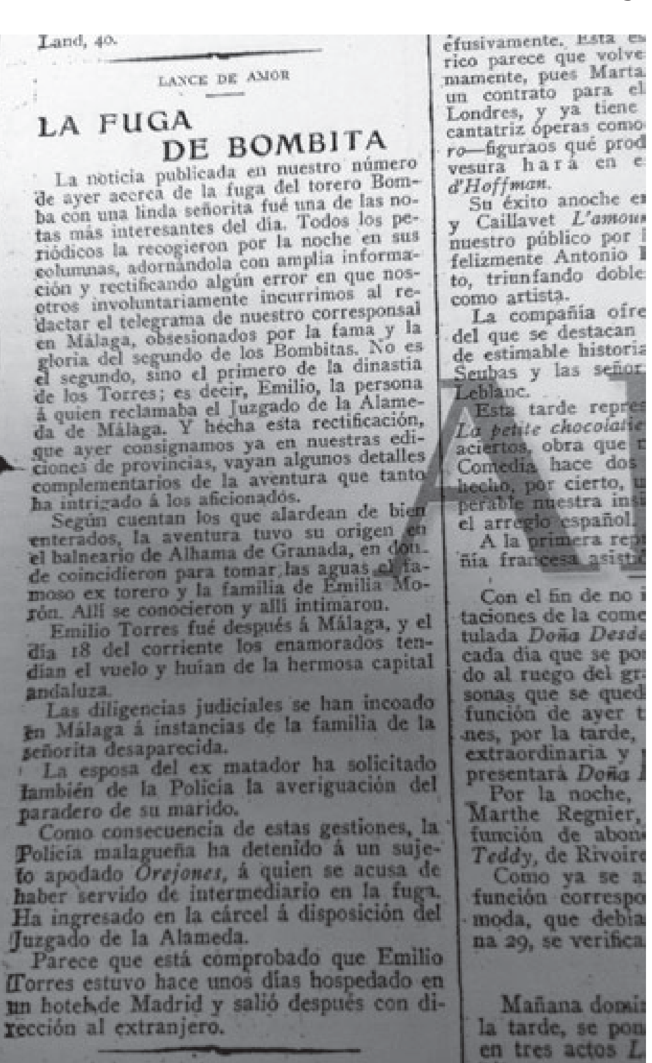
Érase una vez… Alhama

Ignacio Francisco Benítez Ortúzar

Vicepresidente del Patronato de Estudios Alhameños

El desarrollo tecnológico en materia de comunicación, la irrupción de las redes sociales, la posibilidad de acceder en tiempo real (si bien, de forma virtual) a cualquier evento acaecido en el rincón más remoto del mundo, en el que se desenvuelve la sociedad de este ya bien entrado Siglo XXI; unido a la importante esfuerzo económico realizado por las distintas administraciones públicas dirigido a desarrollar y potenciar el llamado turismo rural o turismo de interior, por sí solo, sin un entronque sociocultural con la historia y la idiosincrasia de cada pueblo o ciudad que se pretenda promocionar, puede llevar a la elección de estrategias equívocas y erráticas que, desde el inicio, nazcan abocadas si no al fracaso, si a la indiferencia. No obstante, en muchos casos la ineficacia ni tan siquiera es así percibida por sus promotores, por la única razón de que las expectativas con las que nacía el proyecto –a pesar del esfuerzo realizado- fueron exageradamente cortas de mira.

Esa posiblemente sea o haya sido la línea seguida por quienes empeñados en plasmar una realidad inexistente forzaron la máquina para pasar a una fugaz historia traspasando lo que inicialmente pudo concebirse como una unión de sinergias de distintas zonas para la mejor proyección de los atractivos y fortalezas de cada una de ellas, como es la obcecación en crear la inexistente "Comarca del Poniente Granadino", obsesionándose con la consolidación de una comarca sin vínculos sociales, históricos ni culturales, pasando por la "creación" de un inexpresivo "territorio", que había que ir "haciendo" día a día, aunque se tratase de pueblos con una cultura milenaria. Aunque para ello se haya invertido una importante cantidad de dinero -¿público?- ; primero para sembrar ese supuesto territorio común con vallas publicitarias cargadas de letras ininteligibles para los propios habitantes (¿qué será, entonces, para los foráneos?), y después para sacar del anonimato a determinados "paisanos", tal vez como un atractivo turístico más; de tal modo que –como por ejemplo puede pasar en Alhama- cuando un incauto viajero llegue a la placeta, en lugar de preguntar ¿qué fue el antiguo mercado?, o ¿cómo irá la tramitación del prometido "nuevo Teatro Cervantes" que justificara hace casi una década la inmediata demolición del edificio del mercado?, se plantee la siguiente cuestión: y ¿quién es aquel?. ¿se presentará a Alcalde?,, ¿por qué partido?... Una sinfonía de lo absurdo.



Land, 40.

LANCE DE AMOR

LA FUGA DE BOMBITA

La noticia publicada en nuestro número de ayer acerca de la fuga del torero Bomba con una linda señorita fué una de las notas más interesantes del día. Todos los periódicos la recogieron por la noche en sus columnas, adornándola con amplia información y rectificando algún error en que nosotros involuntariamente incurrimos al redactar el telegrama de nuestro corresponsal en Málaga, obsesionados por la fama y la gloria del segundo de los Bombitas. No es el segundo, sino el primero de la dinastía de los Torres; es decir, Emilio, la persona á quien reclamaba el Juzgado de la Alameda de Málaga. Y hecha esta rectificación, que ayer consignamos ya en nuestras ediciones de provincias, vayan algunos detalles complementarios de la aventura que tanto ha intrigado á los aficionados.

Según cuentan los que alardean de bien enterados, la aventura tuvo su origen en el balneario de Alhama de Granada, en donde coincidieron para tomar las aguas el famoso ex torero y la familia de Emilia Morón. Allí se conocieron y allí intimaron.

Emilio Torres fué después á Málaga, y el día 18 del corriente los enamorados tendían el vuelo y huían de la hermosa capital andaluza.

Las diligencias judiciales se han incoado en Málaga á instancias de la familia de la señorita desaparecida.

La esposa del ex matador ha solicitado también de la Policía la averiguación del paradero de su marido.

Como consecuencia de estas gestiones, la Policía malagueña ha detenido á un sujeto apodado *Orejones*, á quien se acusa de haber servido de intermediario en la fuga. Ha ingresado en la cárcel á disposición del Juzgado de la Alameda.

Parece que está comprobado que Emilio Torres estuvo hace unos días hospedado en un hotel de Madrid y salió después con dirección al extranjero.

DE ESPECTACULOS

Un lance amoroso con aventura que tuvo lugar en Alhama.

No, basta echar una mirada hacia atrás para comprobar que antes del Facebook, del Twitter y del Tuenti, había vida social. Cuando las "redes sociales" corrían a caballo, en diligencia o en el autobús de línea, y llegaba al pueblo la prensa editada en Madrid al menos un día después. Y es que, en muchos casos, ineficaces gestiones políticas permitieron hacer creer que en esto del turismo de interior o, de nuevo ahora, en la llamada balneoterapia, todos los municipios parten del mismo sitio.

Ese es precisamente el error de algunos pueblos y ciudades como Alhama, que se han dejado llevar por cantos de sirena, dejando el protagonismo que –por su historia y recursos naturales- le era propio a otros que, en muchos casos, ni se lo solicitaron. Y no es necesario volver a trasladarse al siglo XV, a los tiempos en los que el Rey moro se lamentara por la pérdida de Alhama y mandara quemar al mensajero, en los que la Reina Isabel acudía por estas tierras a tomar sus aguas; tampoco volver a recrearse en las descripciones que de esta tierra hicieran los viajeros románticos. No, no hay que alejarse tanto en el tiempo. Basta simplemente repasar los "ecos de sociedad" de la prensa nacional de los últimos ciento cincuenta años (curioso resulta observar, sin embargo, que a pesar de la proliferación de medios existente en la actualidad, hoy –salvo para dar cumplida noticia de indeseables tragedias personales– en prensa escrita es prácticamente imposible que Alhama salga más allá de alguna noticia local en los diarios provinciales) incluían –especialmente en la época estival- permanentemente referencias -a pesar de las limitaciones en las que trabajaban los medios de comunicación existentes en las respectivas épocas- a Alhama en atención a los personajes nacionales e internacionales que partían rumbo a Alhama de Granada para pasar unos días de descanso en sus establecimientos balnearios.

Baste al respecto recordar como abría el artículo titulado ¡Ay de mi Alhama! El maestro arabista y miembro de la Real Academia Española D. Emilio García Gómez,

el 14 de septiembre de 1947 en la página 3 del diario ABC de Sevilla: *"¿Va usted a Alhama? ¿viene usted de Alhama? Está aquí fulano, de paso para Alhama, A doña Fulana le ha sentado muy bien la temporada de Alhama….".*

Ni que decir tiene que no era una época fácil, en plena década de los cuarenta del pasado siglo veinte: años de hambre y cartilla de racionamiento, años de ruina y lamento. Finalizada la II guerra mundial y sumida España en el más absoluto aislamiento de la tiniebla de una interminable post-guerra. En este panorama se justifica el lamento del insigne arabista: *"todos los años por estas fechas adquiere Alhama de Granada una cierta popularidad; pero es menester confesar que se debe casi exclusivamente a sus aguas medicinales y al recrudecimiento de los reumas"*.

Tras analizar los datos socioeconómicos de la realidad de Alhama, su descripción en el diccionario Madoz y afirmar de ellos que "*como se ve, nada de particular que no exista también en otros pueblos"*, se cuestiona –como tantos otros han hecho- que "*poca cosa tiene que ver con la celebridad literaria de Alhama, que es una de las grandes ciudades elegíacas de la Península. Porque una vez al año brilla Alhama de pronto, con vivos colores, como un castillo de ensueño, en todas las cátedras de historia y de literatura del país, sobre el fondo gris nacarado del romancero*".

Pero D. Emilio no se limitó a lo que dicen los libros. Siempre había querido ir a Alhama "*y, por fin, este año lo había logrado*". Tras describir su escondido balneario, los arrabales hasta la subida al pueblo, si Iglesia mayor, asomarse al tajo sobre el rio marchán… *"nos hemos sentado a refrescar en un café de la plaza"*. Desde donde trata de armonizar todas las sensaciones: *"Que Alhama está muerta?. Respondo de haber visto en ella gallinas, hogazas, una carreta que subía cargada por una cuesta inverosímil, una gata morisca; de que las casas están bien encaladas; de que he comprado en un estanco un paquetillo de tabaco rubio y de que he visto unas chiquillas en la fuente, una mujer barriendo, un campesino remendando un cedazo y unos viejos tomando el sol. Pero también es verdad que el sacristán nos enseñó la iglesia con aire soñoliento, que el mozo del café era casi mudo, y que en torno nuestro y a cierta distancia, se formó en la plaza un corro vago de gentes que parecían fantasmas"*….

El insigne arabista y académico, tal vez emulando al rey moro que lamentara la pérdida de Alhama, reconoce que siempre había querido venir a Alhama, experimentar en primera persona tan sensible pérdida que llegó a convertirá en una de las ciudades más célebres de la literatura, y además necesitaba expresarlo, trasladando al mundo la experiencia vivida en Alhama: el porqué de la magia de una ciudad que inicialmente no aparentaba más particularidades de las que pudiera haber en otros cientos de pueblos, … *"al correr el coche por la carretera del Salar, he mirado por el telón violeta de los montes, el poblachón blanco, en lo alto, con su soberbia torre, se iba quedando pequeñito, como un castillete de retablo. Todas las imágenes han vuelto a fundirse en la antigua del Romancero: ¡Ay de mi Alhama!* ".



El viejo puente de madera del Balneario, convertido en un bello grabado de portada.

Y algo tenía Alhama, o su "agua bienhechora", que, al menos durante la temporada balnearia, la convertía en centro neurálgico de lo que en la actualidad llamaríamos "turismo de interior" y de la prensa del corazón. Habitual en los "ecos de sociedad" de los distintos rotativos nacionales, en cuyas alamedas se han escrito bastantes de las indescriptibles páginas de la historia. Citemos algunas crónicas de sociedad que pueden hacerse tras un ligero repaso a la prensa nacional acerca de los viajes desde o hacia Alhama:

El Heraldo de Madrid, en su edición del 5 de septiembre de 1891, incluía la siguiente nota de sociedad: *"Se encuentran en Alhama de granada, entre otras muchas personas. El Diputado por Puerto Rico Sr. Sastre, el ex Gobernador de Barcelona Sr. Moreu, El relator del Tribunal Supremo don Desiderio Martínez, Los señores Pujol y Echenique é Isasa con sus respectivas familias".*

El diario ABC de Madrid, en su edición de 1 de noviembre de 1892, daba cuenta del paso del ex Ministro de la Guerra, Bermudez Reina, por la ciudad de Córdoba, donde había permanecido unos días, partiendo hacia Alhama ("*Y ayer salió desde la ciudad de los califas para Alhama de Granada*").

El ABC de Sevilla, en su edición de 4 de octubre de 1906, también en las noticias de Sociedad, junto a la nota de una boda apadrinada por la Condesa de Romanones o la llegada a París de los duques de Zaragoza, recoge la siguiente información: "*Se encuentra en el Balnerario de Alhama de Granada nuestro querido amigo el alcalde de Sevilla, D. Cayetano Luca de Tena, y su distinguida esposa*".

El ABC de Madrid, en su edición de 27 de enero de 1912, daba cumplida noticia de "*un lance de amor*", "*LA FUGA DEL BOMBITA*", relativa a la fuga del Torero Bomba con una "*linda señorita*", tras una *"aventura que tuvo su origen el balneario de Alhama de Granada, en donde coincidieron para tomar las aguas el famoso ex torero y la familia de Emilia Morón. Allí se conocieron y allí intimaron". "Las diligencias judiciales se han incoado en Málaga a instancias de la familia de la señorita desaparecida". "parece que está comprobado que Emilio Torres estuvo hace unos días hospedado en un hotel de Madrid y salió después con dirección al extranjero"*.

El diario republicano "El país", en su edición de 1913 anunciaba la llegada a la península, procedente de Marruecos, del "*auditor de división D. Angel Noriega para tomar los baños de Alhama de Granada*".

El "Liberal de Madrid" de 12 de septiembre de 1913, entre otros traslados se hacía eco del de *"Sevilla a Alhama de Granada. De la marquesa de Castilleja del Campo"*.

El diario "La Vanguardia" de 4 de octubre de 1914, en sus noticias de Málaga, señalaba lo siguiente: "Ha marchado á Alhama de Granada el presidente de la Diputación provincial, don José Caffarena".

De las estancias de la marquesa de Valdeolmos, Dª. Fernanda María de Salabert y Arteaga en Alhama de Granada durante las primeras décadas del Siglo veinte se daba cumplida cuenta los distintos diarios de tirada nacional. Así, por ejemplo lo hacía, entre otros, el diario madrileño "La acción" en su edición de 5 de noviembre de 1916 o de 15 de junio de 1917; "El Día de Madrid" en su edición de 27 de octubre de 1917, El diario ABC de Madrid de 17 de octubre de 1920 o de 10 de junio de 1921, o "la Nación d Madrid de 15 de junio de 1917; o el diario "Época" de 23 de octubre de 1919; o el diario "El globo" de Madrid de 29 de junio de 1921.

El diario ABC de Madrid. En su edición de 1 de julio de 1922, al describir la ciudad de Tánger, afirma lo siguiente: "*En la meseta del Marxan –nótese la analogía de este apelativo con el de Merchán, nombre de un paseo toledano, y el de Marchán, como se denomina el pintoresco rio que bordea a Alhama de Granada-…"*

EL diario "la Época" de Madrid, de 18 de junio de 1935, señalaba lo siguente: *"Han salido: para Burón, don Tomás de Allende; para Alhama de Granada, don Manuel Alonso Martos, y para Torrelodones, doña Delfina Gutiérrez"*

El ABC de Madrid, en su edición de 3 de septiembre de 1935, entre otras noticias relativas a llegadas o salidas de Biarriz, San Sebastián, Madrid, Mallorca, Bilbao o al Escorial, recogía la siguiente nota de sociedad: "*han regresado: de Zaragoza, el marqués de Urrea; de Alhama de Granada, Don Manuel Alonso Mártos; y de Ibiza, el encargado de Negocios de Rumanía, señor Zanexco".*

El diario "Siglo Futuro" de Madrid, en su edición de 18 de septiembre de 1935, recogía la siguiente noticia de sociedad: "*Adanero; de Limpias a San Sebastián, la marquesa de Bedmar y el Marqués de Víllanueva de las Torres, y de Málaga a Alhama de Granada, don José Alvarez Noa"*.

Tras el cruel periodo de la guerra civil, el diario ABC de Sevilla, en su edición de 5 de agosto de 1942, En su sección "Ecos de sociedad", informaba de que en "*Alhama de Granada hace una cura de aguas fray Diego de Valencia*".

dispensó la ciudad a su llegada, así como las muchas atenciones y pruebas de afecto de que fué objeto durante su estancia.

S. A. I. el Jalifa da por terminada su temporada de baños en Alhama

Granada, 16. — Su Alteza Imperial el Jalifa, que ha dado por terminada su temporada de baños en Alhama de Granada, ha llegado hoy a esta capital acompañado de su séquito. En el hotel donde se hospeda fué cumplimentado por las autoridades. Mañana, por la mañana, marchará a Málaga.

Su Alteza Imperial ha hecho entrega al gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, señor Fernández, de un diploma, por el que se le otorga la Gran Orden de la Medhauia. — Cifra.

EL VERANO

Fama y belleza de nuestro balneario y ciudad.

El 18 de septiembre de 1942, en la edición del ABC de Sevilla, en una sección dedicada a "informaciones de Sevilla", en un apartado denominado "noticias diversas" se hacía eco de que "*ha regresado de Alhama de Granada nuestro querido amigo y notable especialista en enfermedades de la piel, don Sebastián Lazo García".*

Mención aparte merecen las visitas de "su alteza imperial el Jalifa" de Marruecos a Alhama de Granada, las cuales –al menos- se producen en los años 1948 y 1949:

El diario La Vanguardia, en su edición de 10 de septiembre de 1948, daba la siguiente noticia: "*S.A..I. SE TRASLADA A LA PENINSULA. PASARÁ UNA TEMPORADA EN ALHAMA DE GRANADA: Málaga. Procedente de Algeciras, ha llegado esta tarde S.A.I. el Jalifa Muley Hassan, acompañado de su séquito. Poco después de su llegada, fue cumplimentado por las autoridades malagueñas en el hotel donde se hospeda, y mañana continuará viaje a Alhama de Granada, donde pasará una temporada en aquel balneario"*.

Esta visita es recogida por el diario ABC de Madrid de, en la edición de 11 de septiembre de 1948 en su sección dedicada a *"información política y administrativa",* dando cuenta de la estancia de su alteza imperial el Jalifa en Alhama de Granada: "*Procedente de Málaga, ha llegado a Alhama de Granada, donde pasará una temporada en el balneario, su Alteza imperial el Jalifa*".

El diario ABC de Madrid, en su edición de 3 de septiembre de 1949, volvía a destacar la noticia de la que –al menos- sería la segunda visita de Muley Hassan a Alhama, con el título: "*Su alteza imperial el Jalifa, en Alhama de Granada": "Su alteza Imperial el Jalifa, acompañado de su esposa y séquito, ha llegado esta tarde al pueblo de Alhama de Granada con el fin de pasar una corta temporada de descanso*".

Dos semanas debió durar esta nueva visita del Jalifa de Marruecos a los Baños de Alhama, en atención a la noticia que de su marcha reflejara el diario La Vanguardia de 17 de septiembre de 1949. "*S.A.I. el Jalifa da por terminada su temporada en los baños de Alhama. Granada. Su alteza imperial el Jalifa, que ha dado por terminada su temporada de baños en Alhama de Granada, ha llegado hoy a esta capital acompañado de su séquito. En el hotel donde se hospeda fue cumplimentado por las autoridades. Mañana, por la mañana, marchará a Málaga. Su Alteza imperial ha hecho entrega al gobernador civil y jefe provincial del movimiento, señor Fernández, de un diploma, por el que se le otorga la Gran Orden de la Medhauia*".

El ABC de Sevilla, en su edición de 14 de agosto de 1958, informaba en su sección "Ecos de Sociedad", del regreso de Alhama de Granada de don José Tierno.

El ABC de Sevilla, en la edición de 15 de agosto de 1963, informaba del regreso de Alhama de Granada de

los señores Romero y Morube (don Joaquín). En su estancia en Alhama, Joaquín Romero y Morube escribe una "calle" ("La Calle" era la sección de opinión del mencionado diario), publicada en el diario ABC de Sevilla de 14 de agosto de 1963, titulada "¡AY DE MI ALHAMA!", acerca de unas esculturas que deberían inaugurarse en la Plaza de Cuba de Sevilla (excesivamente atrevidas para la época, las "muchachas al sol" de Antonio Cano, trasladadas posteriormente al Parque de Maria Luisa), y unas críticas que a su persona se habían vertido días atrás. Comenzaba su artículo de esta forma: *"Le escribo esta "calle", señor director, de ABC, desde un lugar donde no hay calles, periódicos, concejales ni esculturas. Estoy en el tajo del rio Marchán, por las inmediaciones de Alhama de Granada, en una honda y maravillosa grieta volcánica que finge Pancorbos y Despeñaperros por las entrañas cortijeras de estas tierras que ven cerca de los Bermejales, con su hermoso pantano y cuevas de moriscos, que columbran las serenas tierras de la Tejeda e incluso la crestería blanquiazul del Veleta… Aquí todo es serenidad, murmullo de fontanas, rico pan, esbelta luz y gentes que, por pegadas a la tierra, son buenas, sencillas y enjundiosas… Aquí ni hay urbanismo ni polémicas….*".

El ABC de Sevilla, el viernes 18 de septiembre de 1964, también en su sección "ecos de sociedad", daba cumplida información de que se encontraban en Alhama de Granada los señores de Berenguer (don Francisco)-Reyes Cossio. Estancia que al menos repitieron en 1966, según se informa en la edición del día 27 de septiembre de 1966 del diario ABC de Sevilla ("*Regresaron de Alhama de Granada los señores de Berenguer Aguilar (don Francisco)-Rocío Cossío*").

El 26 de agosto 1964 el diario ABC de Sevilla informaba, por su parte, también en su sección "Ecos de sociedad" de que "*pasaba unos días en Alhama de Granada la señora María del Carmen Pérez Guzmán*".

En su sección "ecos de sociedad", el diario ABC de Sevilla, en su edición de 3 de septiembre de 1969 daba cuenta de que *"regresaron de Alhama de granada los señores de Vieira (don Emilio)-María Isabel Engelmo*".

Por último, señalar la información publicada en el diario La Vanguardia de Barcelona en su edición de 27 de Mayo de 1970, acerca de la estancia que ese invierno pasaron en Alhama de Granada los entonces Príncipes de Noruega.

Simplemente son algunas notas de lo que fue Alhama de Granada, en una época dura y difícil, años de ruina y lamento, sin comunicaciones, sin redes sociales,… pero sobre todo sin…. Poniente. Una época en la que a pesar de todo, puede afirmarse "Érase una vez…. Alhama".

"Si nos lo proponemos, lo conseguiremos"

Ángel Muñoz Román
Concejal de Cultura

Es evidente que no contamos con los medios económicos mínimamente necesarios para realizar cuanto deseamos e ilusionamos. Ahora bien, sí contamos, y no renunciaremos a ello, con el firme empeño en apostar por la recuperación y consolidación de lo propia y genuinamente alhameño, lo que ha sido y debe segur siendo de este querido pueblo y comarca, de toda esta tierra y de sus habitantes.

No renunciamos a ello por tres razones fundamentales. Una, porque es el compromiso adquirido y, por lo tanto, nuestra obligación en favor de toda Alhama. Otra, porque jamás nos desanimará la posible actitud negativa o interesada de esos cuantos que, bastante más que el bien general de Alhama, lo que desean es el total fracaso de los demás. Y la tercera y más importante, que se une con la primera, porque hemos de conseguir beneficiar y engrandecer a Alhama y su comarca en todo lo que sea posible y más.

Así, en lo que a aspectos, actuaciones y proyectos culturales se refiere, nuestra apuesta, sin reservas, está, por una parte, en seguir consolidando y potenciando lo mucho bueno e interesante que en estos órdenes tiene nuestro pueblo y tierra; por otra, en la recuperación de aquello que bien se ha ido deteriorando o perdiendo y merece un nuevo florecer. Todo ello, sin olvidar que la imaginación y los enfoques adecuados juegan un papel fundamental para alcanzar con éxito estos objetivos.

A todo esto hay que sumarle algo esencial, que no puede faltar para hacer realidad el logro: La decidida participación de todos, de todo el pueblo. Participación que, en tantos casos, no se puede quedar en asistir y disfrutar del acto, que ya es importante y necesario para que todo vaya a más y tenga razón de ser, sino que exige la mejor colaboración y entrega de esas personas que, de muy variados modos, pueden contribuir al éxito deseado. No hacerlo, cuando ello es posible, por causas no siempre confesables, es ir contra Alhama y, mucho más, contra la propia sociedad de la que forma parte. Algo así como contra sí mismo, aunque no se quiera aceptar.

Por lo dicho, me permito hacer un llamamiento a los alhameños muy por encima de ideologías o posturas de cualquier índole. Este llamamiento es el de que si queremos una tierra mejor, hagámosla así entre todos.

Han sido más de medio centenar las actividades de promoción cultural y turística las que hemos desarrollado en el pasado año, dentro y fuera de nuestro pueblo, cabe destacar por novedosas el certamen de pintura, la exposición comarcal en parque de las ciencias, mercadillo navideño comarcal, hemos atendido a cerca de 14000 personas en nuestra oficina de turismo, abierta 363 días al año, y que a su vez han visitado nuestros nuevos espacios como el CEA y el CIAG. En definitiva, la misma gran experiencia que he vivido con la I Fiesta del Vino, donde tanta gente ha colaborado y se ha involucrado en este evento tan justo y necesario para nuestros cosecheros, con tan magnífico resultado, me hace trasladar a todos ese bello lema "si queremos, podemos", que me permito adaptarlo también a "si nos lo proponemos, lo conseguiremos".

Entrega de los "Premios Alhama" en 2012

Veinte años reconociendo el trabajo que se hace por Alhama y su Comarca



A 143 personas y entidades en estos últimos cuatro lustros se les ha dicho públicamente, en nombre de Alhama: ¡Gracias! ¡Muchas gracias!

No ya continuándose una gran tradición que ha arrigado en nuestra ciduad y su comarca, sino superándose la misma año tras años, en la víspera del Día Histórico de Alhama y del Día de Andalucía, se volvieron a entregar los galardones que el Patronato de Estudios Alhameños instituyera, a principios de 1992, como reconocimiento y agradecimiento a aquellas personas y entidades que se han destacado en su labor por esta tierra.

"Más de 120 personas e instituciones has visto reconocida su labor y trabajo a lo largo de estos veinte años del Patronato, que, por otra parte, ha cumplido cuarenta de existencia en el pasado octubre de 2011", de esta forma abría el fundador y presidente de esta entidad cultural, e Hijo Predilecto de Alhama, Andrés García Maldonado, la vigésima edición de estos galardones, que, como siempre, supusieron emotividad y sentimiento por parte de los reconocidos en sus distintos apartados, que premian tanto a alhameños y personas de la comarca como a quienes, no siendo de esta tierra, la potencian con su esfuerzo, trabajo o empresa.

El presidente se dirigió a cada uno de ellos, valorando los méritos que le habían hecho acreedores de estas distinciones, resaltando sus cualidades personales, profesionales y de dedicación a unos trabajos que les hacen merecedores de que sean reconocidos. Igualmente, Andrés García Maldonado, se dirigió a las autoridades, premiados y público resaltando como entre todos se hacía posible este acto de engrandecimiento de Alhama y su comarca por medio de su alto sentido de la gratitud tanto hacia sus mismos habitantes como hacia los demás.

De esta forma, los "Premios Alhama 2011", entregados en sesión solemne del Patronato de Estudios Alhameños, que también presidieron, junto con el titular de la entidad, el alcalde de Alhama, José Fernando Molina López; la directora general de Calidad Turística de la Junta de Andalucía, la alhameña María Sandra García Martín; vicepresidente y secretario general del Patronato, Ignacio Benítez Ortúzar y Raúl Gálvez Morales, respectivamente; concejal de Cultura, Ángel Muñoz Román, además de otros miembros del Patronato, alcaldes de la comarca y concejales de Alhama, fueron para las siguientes personas y entidades:

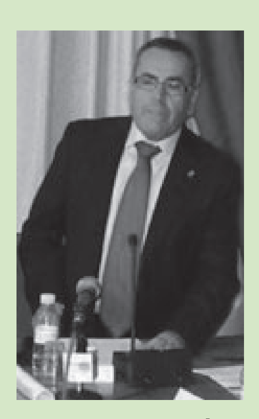
• "Alhameño del Año", Antonio Ramos Villarraso, quien en sus palabras de agradecimiento, emocionado, dijo que en aquellos momentos en los que estaba a punto de tirar la toalla pensaba reconsiderarlo por el reconocimiento recibido, así como el apoyo de su mujer, sin lo cual todo esto no hubiese sido posible. Se refirió a cuando hace unos años el presidente de la Federación Española de Fútbol, Ángel María Villar, en la Gala del Deporte granadino, le concedió la insignia de oro y brillantes, por ser un directivo ejemplo, lo cual le produjo mucha alegría, pero que el haber sido reconocido "Alhameño del Año" por el Patronato superaba aquella satisfacción, lo cual agradeció en unas palabras llenas de sentimiento a lo largo de su intervención.

• "Comarcal del Año", Pedro Martín Guzmán, quien manifestó la generosidad en la concesión de esta distinción, y dijo recibirlo con alegría y humildad, y en todas las distinciones que ha recibido ha procurado tener presente siempre lo que decía Machado en boca de Mairena: "Huid de escenarios, púlpitos, plataformas y pedestales, nunca perdáis contacto con el suelo, porque sólo así tendréis una idea aproximada de vuestra estatura", añadiendo que este reconocimiento es para él el más entrañable porque viene de la gente de su tierra, teniendo también presente a su familia.

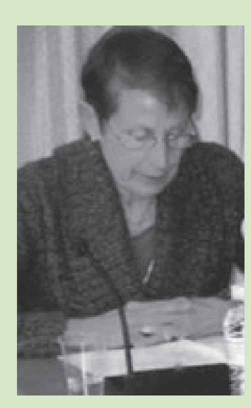
• "Labor alhameña", AMAL (Asociación del Mujeres de Alhama), María Corrales, presidenta de esta entidad y en nombre de cuantas la



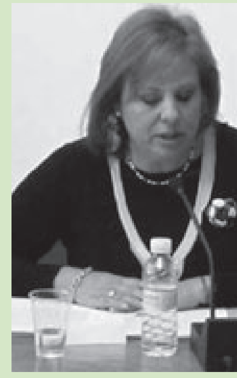
Antonio Ramos Villarraso



Pedro Martín Guzmán



Bárbara Price



María Corrales por AMAL

constituyen, agradeció el premio recibido al Patronato, haciendo un breve repaso a las actividades que realizan y manifestando la solidaridad de los alhameños, sobre todo en los difíciles momentos que se han presentado, como los duros acontecimientos del pasado año, destacando en las necesidades de ayuda a los demás, lo que le hace sentirse orgullosas de pertenecer a esta ciudad, pequeña en habitantes pero grande en solidaridad. Terminó dedicando un recuerdo, y compartiendo el premio, con todas las mujeres que le han precedido en la presidencia de esta entidad, así como con cuantos organismos le vienen prestando la mejor colaboración posible.

• "Labor en favor de Alhama", Paul Bateson y Bárbara Price, Bárbara en representación de Paul (que no habla español) y en su propio nombre, hizo un esfuerzo para preparar sus palabras en castellano, diciendo que para ellos era un honor recibir esta distinción, expresando su sincero y profundo agradecimiento, manifestando que el principal objetivo de "Team Axarsport" es promover y desarrollar el turismo sostenible a través del deporte en zona rural promoviendo las oportunidades de futuro de la Comarca de Alhama y el Parque Natural.

• "Mejor labor periodística", Francisco García Mata-Radio Montefrío, Francisco García Mata, o Paco Mata como le conocen sus vecinos y oyentes, hizo extensivo su agradecimiento a los miembros del Patronato y valoró la defensa que hace el Patronato de los valores de la Comarca de Alhama. Dijo que la realización de estos programas dedicados a los pueblos de la Comarca de Alhama, por los que se le premiaba a la emisora Radio Montefrío y a él, han sido para él unas vacaciones en el recorrido de su imaginación por todos ellos. Agradeció la colaboración recibida por todos los vecinos y representantes de estas poblaciones, así como la presencia en el acto de su alcaldesa de Montefrío, Remedios Gámez, despidiéndose con la frase de que la gratitud es la memoria del corazón.

• "Mejor Expediente Académico", el obtenido por Alba Moya Díaz, agradeció a sus padres el hábito al estudio que le habían inculcado desde pequeña, también por su ánimo y confianza, así como a sus profesores y amigos, y al Patronato por reconocerle méritos por los que ella se siente, a su vez, muy sinceramente reconcoida a otras personas.

• "Diploma a la Conservación" a Sebastián García Acosta, quien dedicó el premio a su esposa Ana María por el apoyo que ha encontrado en ella para hacer el libro, y agradeció el galardón al Patronato y a todo el pueblo de Alhama, con el que ya tan vinculado se siente, tanto por su trabajo de tantos años como por la atención que se la ha prestado siempre en todo lo posible.

En esta sesión del Patronato de Estudios Alhameños, con la tradicional solemnidad que ello se efectúa, ingresaron como Miembros de Número de esta entidad, la alhameña María del Carmen Martínez Jiménez y el jayenero Jesús Pérez Peregrina, y, como Miembro Colaborador, al no permitirle su múltiple actividad profesional en la Universidad de Málaga, el profesor y doctor José Antonio Arjona Muñoz, alhameño vinculado por vida y sentimiento a ésta su pueblo natal.

El acto se desarrolló, como viene siendo tradicional, salvo las dos ocasiones en que ha tenido lugar en la iglesia del Carmen, en el salón de actos del Ayuntamiento alhameño, al que hubo que colocar numerosos asientos adicionales para acomodar al numeroso público asistente, quedando mucha gente de pie, sobre todo a la entrada del mismo, así, nuevamente, se puso de relieve que viene a ser el acto cultural-social más importante de cuantos se realizan en esta ciudad lleno de emotividad y con los constantes y prolongados aplausos de los numerosos asistentes intervención tras intervención, poniéndose de relieve tanto la labor que desarrolla el Patronato como el acierto a la hora de elegir a las personas y entidades a los que corresponden los galardones del año concluido, lo que señaló el alcalde de la ciudad, José Fernando Molina López, en sus palabras, tras las que se ofreció la magnífica actuación de nuestra Coral "Ciudad de Alhama", dirigida por Maribel Hinojosa y constituida por una excelente relación de personas que, cada vez más, ponen en evidencia una indiscutible calidad en todas y cada una de sus interpretaciones.

ALHAMA COMUNICACIÓN



Francisco García Mata



Alba Moya Díaz



Sebastián García Acosta

La XVI Velada "Alhama, ciudad de los romances" constituyó un emotivo y completo éxito

Tuvo como Invitado de Honor a Tico Medina y magníficas actuaciones de "Los Amigos de la Púa" y "Clamores Antiqui".

Antonio Gordo Villarraso
Alhama Comunicación



Excelentes nuestros "Amigos de la púa" de Zafarraya.

Con exquisita puntualidad aparecía a las nueve menos diez, ante la puerta del Ayuntamiento, Tico Medina , quien algunos minutos más tarde iniciaba su charla sobre Alhama de Granada, recordando las "lentejas de Alhama que hacía su madre Lola."

Antes intervinieron las autoridades locales y demás personas invitadas a la mesa, presidida por el alcalde de la ciudad, José Fernando Molina López, y en la que se encontraban la diputada provincial de Centros Sociales y Nuevas Tecnologías, Rosa Fuentes; la presidenta de la Asociación de la Prensa de Granada, Encarna Ximénez de Cisneros, que efectuó la presentación del ilustre conferenciante, y el concejal de Cultura, Ángel Muñoz Román, quienes quisieron acompañar al maestro Tico Medina, al que todos dedicaron sentidas y elogiosas palabras dada la personalidad y trayectoria de este periodistas de fama y reconocimiento internacional.

Tico Medina, setenta y ocho años intensamente vividos, viajados y experimentados; setenta y ocho años en los que este hombre ha viajado por el mundo entero y ha conocido y entrevistado a buena parte de las personas que han hecho y protagonizado la historia de gran parte del pasado siglo. Setenta y ocho años que dan para mucha memoria, para que los recuerdos se agolpen y se entrecrucen unos con otros creando un tapiz que es el de toda una vida vivida en el que surgen de repente Sancho Gracia,"Tajo, el de Ronda, pero para tajos, los de Alhama", o el recuerdo emocionado a García Lorca o Miguel Hernández, que fue poeta sin dejar de ser cabrero.

Durante cerca de cincuenta minutos, Tico habló de sabores y colores de higueras, de aceite, de agua... todo como parte del paisaje sentimental creado por la memoria fértil de este hombre de hablar pausado y reposado al que más de uno considera casi como un miembro lejano de la familia. Toda una delicia de charla que fue interrumpida por los calurosos aplausos del numeroso público asistente, como sucedió a su conclusión durante un largo momento.

Público, autoridades y el propio conferenciante fuimos seguidamente a la Plaza Real o de Los Presos, verdadero centro de la ciudad histórica del pueblo de Alhama, el resto fueron los arrabales, como oportunamente recordó Andrés García Maldonado en la presentación de la Velada de los Romances, que señaló que el llamado Barrio Árabe es en realidad la ciudad de Alhama original.

Tomó la palabra Tico Medina, como Invitado de Honor de la misma en esta edición, quien deleitó al público que llenaba la plaza, desgranando anécdotas en las que se mezclaban con total naturalidad Lola Flores, Curro Romero y El cordobés, con nuestro paisano el niño Abraham. Aquí final.

Romance... cuando el pueblo llano celebra, canta, reza o llora lo hace en octosílabos y con la forma del romance; no es pues extraño que fuese esa la forma escogida por el anónimo creador del ¡Ay de mi Alhama!, a cuya celebración y conmemoración cita a todos los alhameños el Patronato de Estudios Alhameños desde hace dieciséis años en el magnífico rincón que conforman la cercanía de la antigua cárcel, el pósito y la torre de la iglesia.

Y en este lugar casi mágico, con una noche agradablemente fres-



Los buenos amigos de la Velada son cada vez más.

ca tuvo lugar la decimosexta Velada "Alhama, Ciudad de los Romances", organizada por el Patronato de Estudios Alhameños, la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alhama de Granada y Alhama Comunicación, y con la dirección y coordinación de Andrés García Maldonado y Raúl Gálvez Morales, lo que es una garantía de éxito, como así fue.

Se inició con la actuación del grupo de cuerda de Zafarraya "Amigos de la púa", ya conocidos por el público asistente. Dirigidos por José Martín Chica interpretaron un repertorio de música popular. Iniciaron el recorrido con "Hace un año", balada mejicana para continuar con "Así es mi granada y un tema instrumental para dar descanso a la voz,"Vals serenata". El cuarto tema del repertorio fue un recuerdo a las Islas Canarias, "Palmero", la popular isa canaria que prácticamente todo el mundo conoce. "Zambra del Sacromonte", popularizada por Estrella Morente, tema al que siguió otro instrumental, "Pasodoble del tío Jacinto", tema tradicional alpujarreño encaminaron la actuación de este grupo instrumental y coral hacia el fin de su actuación que culminó con un repertorio de "Canciones de viudita" populares en la Candelaria zafarrayera y el "Romance de Gerinaldo", cantado y recitado.

La segunda actuación de la noche correspondió al grupo de música medieval "Clamores Antiqui", compuesto por el recitador Ángel Ruiz Fajardo, las voces y percusión de Jorge Rodríguez Morata y Raúl Galera Martínez y al arpa, la zanfona (el instrumento de cuerda del manubrio) y la viola Juan Manuel Rubio Moral. Clamores Antiqui, grupo formado en el año 2000 por su director Jorge Rodríguez Morata, está dedicado a la música antigua y andalusí y cada uno de sus miembros, de por si es toda una autoridad en la materia con extensos e impresionantes currículos. Los instrumentos que tocan son creaciones de instrumentos de la época y, como simple dato, Juan Manuel Rubio Moral ha viajado por medio mundo para estudiar la interpretación y construcción de los instrumentos que toca. Iniciaron su actuación con el recitado del" Romance del cerco de Baeza "y la interpretación de la cantiga de Alfonso X el sabio número 100 "Santa Maria Strella do día" y la número 37 "Miragles fremosos"

Continuaron con el romance" La conquista de Álora" y la intepretación de "ad morten festinamus y cuncti simas concanentes", piezas contenidas en el Llibre vermell de Monserrat, LIbro rojo de Monserrat, conservado en el monasterio del mismo nombre y que contiene una colección de cantos medievales de finales de la Edad Media. Continuando un orden cronológico se recitó nuestro" Romance de la Perdida de Alhama" con la interpretación de "Propiñan del Melyolr,danza anónima del siglo XVI, Schiarazula, una danza italianas de finales del siglo XV y la composición anónima Rodrigo Martínez. Sonaron después las notas de " La morisque" del compositor renacentista Tylman Susato. Para finalizar su actuación, Clamores Antiqui escogió el "Romance del Rey Chico que perdió Granada", anónimo y las interpretaciones de las obras musicales" Levanta Pascual avallamos a Granada que se suena ques tomada" y "Hoy comamos y bebamos" obras del poeta y músico del siglo XVI Juan del Encina.

Las palabras de despedida y agradecimiento de Andrés García Maldonado y la entrega de obsequios a invitado e intervinientes puso fin la XVI Velada, "Alhama, Ciudad de los Romances". Una velada que por el acierto de Andrés García Maldonado y Raúl Gálvez Morales en la elección de los dos grupos intervinientes, fue plena de sentimiento, magia y emociones surgidos de la unión de la palabra recitada, la música moderna y antigua y el lugar en el que nos encontrábamos, lleno de encanto e historia. En una breve charla casual tras la actuación con el director de Clamores Antiqui, Jorge Rodríguez Morata, este me manifestó su satisfacción por haber actuado en Alhama, y el deseo del resto de los componentes del grupo de tocar de nuevo en este pueblo y en ese magnífico marco de la Plaza de los Presos, deseo del que yo dejo constancia, y hago extensible a cuantos disfrutamos de ese repaso por varios siglos de música, poesía e historia.



Magnífica la actuación de "Clamores Antiqui".



Encarna Ximénez y Tico Medina.



Tico Medina y Andrés García Maldonado.

Tico Medina, con su voz potente cuyo tono subía en momentos estratégicos, afirmó que a pesar de sus años "nunca ha perdido la curiosidad". Luego vendría su reconocimiento como "cateto", su amor por los "romances", su gusto por la pipirrana, su recuerdo para su abuela Concha "a la que se le secaron los ojos como las brevas", su admiración por el escritor accitano, Antonio Enrique,... También unas emotivas palabras para el auditorio al que recomendó "no olvidéis vuestras raíces" y "debéis sentirse orgullosos de vuestro pueblo" y de ser unos de los granos más importantes de la Granada del que tenía 78 años de vida de ganas de conocerlo". No faltaron referencias a sus múltiples e importantes entrevistas realizadas a figuras mundiales, su amistad con toreros y poetas. También a Abraham, el niño alhameño de 12 años que le dedicó una foto y le "informó de que la casa de la Inquisición la habían alquilado unos guiris".



Pepe Molina y Tico Medina.

Pedro González de Mendoza y Carlos Amigo Vallejo, dos cardenales en la Historia de Alhama

Andrés García Maldonado
Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Granada

A lo largo de mi vida, tanto como periodista como por el desempeño de variados cargos, he tenido, más que la suerte, la inmensa fortuna de conocer, tratar ó hasta pasar horas con personas de una relevancia excepcional. Muchísimas de ellas, ya han entrado en la Historia de de España y hasta en la misma Universal. Relacionando a varias por el orden cronológico que las conocí personalmente, Jean-Paul Sartre, Dámaso Alonso, Manuel Fraga, Severo Ochoa, Adolfo Suárez, Juan Carlos I, Felipe González, la Reina Sofía, Leopoldo Calvo-Sotelo, Vicente Aleixandre, Jorge Guillen, Rafael Alberti, Miguel Delibes, Mario Vargas Llosa, Juan Pablo II, Felipe de Borbón, Santiago Carrillo, etc. En la práctica totalidad de los casos han sido momentos para mí inolvidables y, por supuesto, muy enriquecedores en variados aspectos.

Ahora bien, el conocer, tener la ventura de estar más de tres horas conversando con él y profundizar en su vida y obra -todo lo que en sí es una persona-, como ha sido la gratísima oportunidad de hacerlo con el cardenal Carlos Amigo, con ocasión de su estancia en Alhama para participar en los actos conmemorativos del IV Centenario de las Hermanas Clarisas, ha sido algo sincera y emocionalmente singular, inolvidable para mí, como también lo ha sido para muchos, muchísimos, alhameños en mayor o menor medida, comenzando por nuestras paisanas Clara Vinuesa, Francisca López y Pilar Villegas, como para nuestros queridos sacerdotes Enrique Ángel y Víctor Manuel, ó para mi excelente amiga Marina Arrebola, con la que fui a recogerlo para trasladarlo a Alhama y, al día siguiente, llevarlo a Antequera para regresar en tren a Madrid.

Su venida y estancia en Alhama ha sido un indiscutible hecho histórico. A lo largo de los siglos, pocos, muy pocos han sido los Príncipes de la Iglesia que han pasado y, menos aún, permaneció y ejercido desde su importante dignidad eclesiástica en nuestra ciudad.



El Gran Cardenal de España que bendijo las tres primeras iglesias de Alhama.

Algún cardenal más ha venido por esta tierra, como hubo de suceder con el arzobispo de Granada Agustín Parrado García, que pudo hacerlo en visita pastoral durante los pocos meses que fue cardenal, ya que fue designado como tal y muere en el mismo año 1946, al ser Alhama parte de la archidiócesis granadina. Ahora bien, los dos grandes cardenales que se encuentra ya en lo mejor de nuestra historia son, sin lugar a duda, el apreciado y querido por todos arzobispo emérito de Sevilla Carlos Amigo Vallejo y el que fue conocido como Gran Cardenal de España, Pedro González de Mendoza, que en más de una ocasión histórica llegó hasta aquí.

Pedro González de Mendoza *nació el 3 de mayo de 1428 en la castellana Guadalajara, donde moriría el 11 de enero de 1495, eclesiástico, militar y mecenas. Perteneció a la alta nobleza y al linaje de la Casa de Mendoza, siendo el quinto hijo de Iñigo López de Mendoza, primer marqués de Santillana, y de su esposa, Catalina de Figueroa.*

Sus padres lo destinaron a la carrera eclesiástica desde la misma cuna, convirtiéndose en una de las figuras más brillantes de la aristocracia de la segunda mitad del siglo XV, en el paso del mundo medieval al moderno.

Se encumbró en la Iglesia española gracias a su linaje, pero también a su formación universitaria -doctor en Derecho Civil y también en el Eclesiástico- , genealogista y conocedor de historia, destacó como hombre de Estado a la par que por su especial preocupación por la educación y formación del clero. Su vida privada fue al estilo de la época en la que le tocó vivir, tuvo varios cargos, residió en la corte y legitimó a sus hijos naturales.

Alcanzó este cardenal, en lo político, gran influencia con Enrique IV de Castilla, hermano de padre de Isabel la Católica. Igualmente con esta reina y su esposo, Fernando el Católico, tuvo una gran participación en los asuntos del reino, hasta el punto que en aquellos tiempos se le llego a señalar como "el tercer rey de España". Prosperó entre guerras civiles y cambios gracias a sus elevados méritos como consejero de Castilla, embajador en decisivas ocasiones y obispo-guerrero, aunque también se habla de su capacidad para adaptarse a cada momento y tiempo y saber permanecer junto al triunfador de turno, llegando a practicar en ocasiones el nepotismo.

Fue un gran mecenas, realmente excepcional en lo cultural, así como una de las personas responsables de tres grandes cambios en la mentalidad moderna: El avance del Renacimiento en España, el descubrimiento de América y la expulsión de los judíos españoles.

Llegó a la corte siendo rey Juan II, padre de Enrique e Isabel, como capellán de la capilla real, siendo designado dos años después, en 1454,

a la edad de 27 años, obispo de Calahorra y la Calzada. Después, ya con Enrique IV, desarrolló una intensa etapa de actividad política y, a la muerte de su padre, pasó a encabezar la poderosa familia de los Mendoza. Tras un primer momento de enfrentamiento con el rey, se convirtió en uno de sus consejeros más cercanos y luchó contra la nobleza levantisca, siendo recompensado con la mitra episcopal de Sigüenza.

Apoyó los derechos de Juana la Beltraneja. Beltrán de la Cueva estaba casado con una sobrina suya, hija de su hermano mayor, Diego de Mendoza. Obtuvo el nombramiento de arzobispo de Sevilla. En 1473 se pasaron los Mendoza al bando de la princesa Isabel. Ésta y Fernando consiguieron para él que el papa Sixto IV lo nombrase cardenal, recibiendo también el título de "Cardenal de España" poco después, acudiendo a la coronación de Isabel en Segovia.

El cardenal Mendoza constituyó un apoyo decisivo durante la Guerra de Sucesión castellana a favor de ésta contra los partidarios de Juana la Beltraneja. Siendo su colaboración con los monarcas firme y total, sin fisura alguna, mandando los ejércitos reales en la batalla de Toro tras la invasión portuguesa, la que supuso el asiento definitivo en el trono de Castilla de Isabel I, convirtiéndose en uno de los principales consejeros de los Reyes Católicos.



El Cardenal Carlos Amigo con nuestras Hermanas Clarisas.

Carlos Amigo Vallejo nació el 23 de agosto de 1934, en la también castellana ciudad vallisoletana de Medina de Rioseco, la "Ciudad de los Almirantes de Castilla", donde nació la madre de Fernando el Católico, población histórica y hermosa, como él me la describió. Hijo de médico y sobrino del psiquiatra y escritor Juan Antonio Vallejo-Nágera. Es miembro de honor de la Hermandad de Jesús Atado a la Columna de su pueblo natal, cofradía penitencial que desfila en la Semana Santa de esa localidad y a la que él pertenece desde la infancia.

Siguiendo la tradición familiar, comenzó estudios de Medicina en la Universidad de Valladolid, pero pronto los abandona, decidiendo entrar en el noviciado de la Orden de Hermanos Menores, el 16 de octubre de 1954. Nombrado noviciado, nueve meses después de ello, es ordenado sacerdote en julio de 1960, cursando a continuación estudios de Filosofía en Roma en el Pontificio Ateneo Antoniano, donde recibe la licenciatura.

Después pasa a Madrid, donde estudia y se licencia en Psicología en la Universidad Central al mismo tiempo que ejerce de profesor en centros de educación especial. Igualmente se licencia en Teología por el Seminario Franciscano de Santiago de Compostela, impartiendo clases de Filosofía de la Ciencia y de Antropología. En 1970 es nombrado provincial de la Provincia Franciscana de Santiago.

Tres años después, el 17 de diciembre de 1973, es nombrado arzobispo de Tánger por el papa Pablo VI, recibiendo la consagración episcopal por el cardenal Marcelo González Martín, cardenal primado de España, el 28 de abril del año siguiente.

Ya en 1976 es miembro de la delegación de la Santa Sede en el Seminario de Dialogo Islámico-Cristiano, que lo propicia el Seminario pontificio para los no cristianos y la República Árabe de Libia. Al año siguiente, en octubre, asiste a la IV Asamblea General Ordinaria del Sínodo de Obispos en calidad de delegado de los obispos de la Conferencia Episcopal del Norte de África.

Es Juan Pablo II el que, el 22 de mayo de 1982, firma la bula por la que se le nombra arzobispo metropolitano de Sevilla, sustituyendo al cardenal José María Bueno Monreal. La Hermandad de Los Negritos lo nombra hermano mayor el 23 de julio de 1982, y, en octubre del año siguiente, el papa le designa miembro de la VI Asamblea General Ordinaria del Sínodo de los Obispos, en la que tiene una importante participación.

Como se recordará, tanto en 1982 como en 1993, recibió y tuvo como huésped en el palacio arzobispal de Sevilla al papa Juan Pablo II. Fue él, como arzobispo de Sevilla, quien oficio el matrimonio de la infanta Elena y Jaime de Marichalar, en la catedral de Sevilla, en marzo de 1995. Cuando las mismas hijas de Hassan II se abrazaron a él para saludarlo, algunas personas se sorprendieron del gran afecto y confianza de éstas con don Carlos, lo que venía de su tiempo en el norte de Marruecos.

En el 2000, el mismo Juan Pablo II lo renueva en su cargo como miembro de la Pontificia Comisión para América Latina y, dos años después, el papa lo designa miembro del Pontificio Consejo para la Salud.

Es el 28 de septiembre de 2003 cuando es designado cardenal, siendo ello oficial el 21 de octubre, con el título de la Iglesia Romana de Santa María de Montserrat de los Españoles. Benedicto XVI, el 5 de noviembre de 2009, acepta su renuncia al cargo de arzobispo de Sevilla.

Su labor y proyección tanto como arzobispo así como miembro de la Conferencia Episcopal Española desde 1982 ha sido excepcional y sumamente fructífera. Estando ya en la historia del arzobispado de Sevilla como uno de sus más destacado arzobispos a lo largo de su larga historia de siglos.

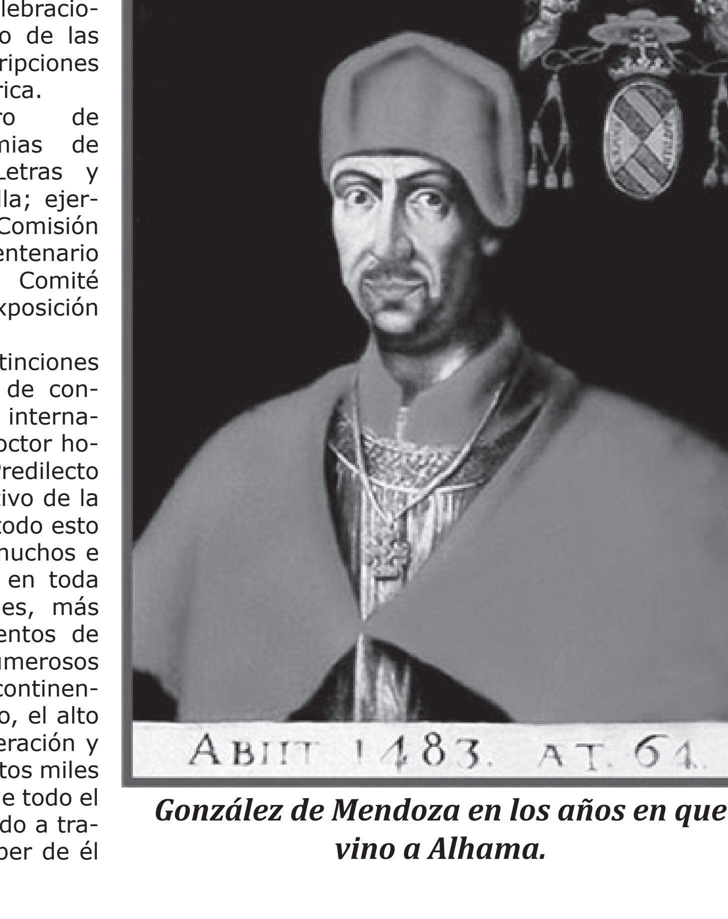
Hemos de recordar que, en momentos difíciles, fue el impulsor de los derechos de la mujer en las cofradías de la Semana Santa, siendo motivo de numerosas polémicas por sus decisiones al respecto no bien vistas en ese entorno sevillano.

A la muerte de Juan Pablo II, en 2005, reunido el cónclave para la elección de pontífice, fue elector, hablándose de su posible elección como Sumo Pontífice dada su gran relevancia entre los cardenales hispano lati-

nos. Resultó elegido el cardenal Joseph Ratzinger, el actual Benedicto XVI quien, en julio de 2011, le nombró Legado Pontificio para las celebraciones del V Centenario de las Primeras Circunscripciones Eclesiásticas de América.

Es miembro de las Reales Academias de Medicina, Buenas Letras y Bellas Artes de Sevilla; ejerció de vocal de la Comisión nacional para el V Centenario y fue miembro del Comité de Expertos de la Exposición Universal.

Entre sus distinciones honoríficas, además de condecoraciones a nivel internacional, de título de doctor honoris causa, es Hijo Predilecto de Andalucía y Adoptivo de la Ciudad de Sevilla. A todo esto hay que sumar sus muchos e importantes escritos en toda clase de publicaciones, más de treinta libros, cientos de conferencias por numerosos países de distintos continentes, etc. Y, sobre todo, el alto respeto, gran consideración y enorme afecto de tantos miles y miles de personas de todo el mundo que han llegado a tratarlo, conocerlo o saber de él de alguna forma.



González de Mendoza en los años en que vino a Alhama.

***Los Reyes Católicos**, terminada en 1479 la guerra con Portugal y consolidados los derechos al trono de Castilla, se propusieren como nuevos objetivos la unidad peninsular y religiosa. Se inició la Guerra de Granada, con la toma de Alhama en 1482, y todos los Mendoza, campaña tras campaña, participaron de lleno y decisivamente en la contienda y su desarrollo, desde las reiteradas acciones para la conservación de nuestra ciudad, comenzando por la primera en abril del referido año, hasta la misma rendición de Granada, en 1492, acompañando a su sobrino Iñigo López de Mendoza -el bravo e inteligente alcaide y capitán general de Alhama que improvisó el primer papel moneda de Europa para pagar a los soldados que la guarnecían- quien colocó el pendón carmesí de Castilla en la Alhambra granadina.*

Concretamente, el día 29 de abril 1482, acompañando al mismo rey Fernando, participa en el socorro y abastecimiento a Alhama ante los envites de Muley Hacen, concretamente da oportuna información histórica de ello el cronista Fernando del Pulgar. Narra que el rey Fernando entró en tierra de moros con 8.000 caballos y 10.000 peones, enumerando los grandes señores que acompañaban al monarca; entre ellos, el cardenal de España, don Pedro González de Mendoza.

En Alhama, el rey relevó a Diego de Merlo de la capitanía de esta plaza, el que tanto había contribuido a ganarla y defenderla, dejando por alcaide a don Luis Fernández de Portocarrero, señor de Palma, con la compañía de ciertos capitanes de la Hermandad y 1.000 peones. "E con 40.000 bestias que iban en su hueste, cargadas de mantenimientos. Abasteció la ciudad por tres meses de las cosas necesarias. Las tres mezquitas principales se convirtieron en iglesias de la Encarnación, San Miguel y Santiago, que los reyes dotaron de imágenes y ornamentos". Esta importante aportación se vería aumentada en los días que ella misma visitó estas nuevas iglesias, no mucho tiempo después.

Lógicamente esta consagración de las mezquitas en iglesias fue efectuada por el mismo cardenal Pedro González de Mendoza, quien, indudablemente, efectuaría, también importante aportación en lo que respeta a las necesidades para el culto de las mismas, además de entregar lo mucho que ya enviaba la misma reina Isabel para éstas -como se ha venido diciendo hasta algún terno bordado por ella misma-, además de la firme decisión de los nombres de las iglesias, comenzando, como poco tiempo antes había afirmado, con el de Santa María de la Encarnación, misterio del que era muy devota, para cada primera iglesia o catedral de las ciudades y poblaciones que se fueran incorporando a la Corona de Castilla, como respuesta al rechazo por los musulmanes de la virginidad de María.

La participación del cardenal en relación a Alhama fue importante no sólo en aquella ocasión. Lo fue en otros momentos de la Guerra de Granada, como cuando la derrota del conde de Cabra en Moclín, estando la reina en Baeza, se encontraba ésta bien preocupada por lo sucedió así como por la necesidad de que había que abastecer Alhama -septiembre de 1485-, dándose una vez más una gran escasez de dinero, "En tal angustia el cardenal de España supo hallar palabras de consuelo y aliento, se ofreció a llevar con sus hombres y parientes la recua de Alhama y dio todo el dinero que se necesitaba de momento", resolviendo la reina esta grave situación de los de Alhama con un primer y urgente envío con tres capitanes de su guardia y mil hombres de a caballo, llegando así a algunos provisiones, mientras se disponía la gran recua de provisiones que después llegó gracias al ofrecimiento del cardenal.

Aprovisionamiento que hubo de ser tan eficaz que, en aquel mismo mes de 1485, el clavero de Calatrava Gutierre de Padilla, capitán en Alhama, compensó la referida derrota, con la toma, desde Alhama y mandada la tropa por don García Maldonado, de Zália, villa a pocas leguas de aquí, en el camino a Vélez-Málaga, despoblada hace siglos y de la que quedan mínimos restos de lo que fue.

Los moros de Zália molestaban a los cristianos de Alhama, haciéndoles asaltos y celadas, pero un moro llegó al clavero, entonces alcaide de Alhama, proponiéndole un trato para entrar en la fortaleza, traicionando a los suyos, como así fue y Alhama se hizo con Zália, cambiándose así las tornas y los cristianos desde esta villa se dedicaron a inquietar y asaltar a los musulmanes de Vélez-Málaga.

El 8 de noviembre del pasado año, como correspondía dentro de los actos conmemorativos del IV Centenario de las Hermanas

Clarisas en Alhama, fue un día grande e inolvidable, además de histórico. Desplazándose expresamente desde Madrid, Su Eminencia Reverendísima Fray Carlos Amigo Vallejo, cardenal arzobispo emérito de Sevilla y de la iglesia romana de Santa María de Montserrat de los Españoles y, sobre todo, excepcional persona, llegó a Alhama, concretamente al convento de San Diego, poco antes de las cinco de la tarde.



Una bella placa testimonio de una visita histórica inolvidable para los alhameños.

La recepción del mismo por las Hermanas Clarisas, tras que lo hiciera en la misma puerta del monasterio el alcalde de la ciudad, José Fernando Molina López, acompañado por el comandante de puesto de la Guardia Civil, Manuel Torres Torres, y otras representaciones, estuvo llena de emoción y cordialidad. Se le quiere allá a donde va y, más aún, cuando de alguna forma se le ha escuchado y sabido de su sentir y actuar espiritual, religioso y de persona de bien que es.

Compartió unas horas con las hermanas, las de Alhama y las muchas venidas de otros lugares, hasta de la misma Ávila. Tras ello, la celebración de la misa concelebrada, presidiendo él la Eucaristía, como correspondía con toda solemnidad y revestimiento, con una espiritualidad que a todos subyugó, con una iglesia repleta de personas, hasta el punto de que muchos no pudieron acceder a la misma, permaneciendo en el patio exterior de entrada durante las casi dos horas que duró todo.

La homilía que pronunció por su enfoque, contenido y emotividad, fue toda una pieza de oratoria llena de humanidad, desde la sencillez a la grandeza espiritual y, sobre todo, el elevado cariño a nuestras Clarisas, a las que emocionó con sus palabras dedicadas a cada una de las tres, así como con la imposición de las tres primeras medallas conmemorativas especiales de este IV Centenario. Y ellas, ni mucho menos, se quedaron atrás demostrándoles su respeto, afecto y reconocimiento, emocionándolo cuando le pidieron que descubriese la bella placa que, en mármol verde y con letras color oro, en la iglesia de San Diego perpetuará la presencia de Su Eminencia en Alhama, con el siguiente texto: ***Su Eminencia Reverendísima/ Fray Carlos Amigo Vallejo/ Príncipe de la Iglesia Católica/ presidió la Eucaristía/ en esta iglesia y monasterio/8 de noviembre de 2012/ Laus Deo.***

Después de la hermosa misa, el saludo y atención a decenas de personas, las fotografías de rigor, y el sin fin de sentimientos y hasta de gratas anécdotas que se produjeron, lo que sería merecedor de un amplio relato a realizar. Aunque no me resisto a dejar de narrar una de las que viví directa y dichosamente:

Tanto cuando entró en la iglesia con toda solemnidad, como cuando acudió a descubrir la placa que se le dedicaba, tuvo gestos de cariño hacia mi nieto Andrés Corsini, probablemente la persona de menor edad que se encontraba en la iglesia, el que el día antes había había cumplido los cuatro años y, como siempre, se comporta sin dar el más mínimo ruido. Después, cuando lo llevé junto al cardenal para realizar una fotografía con el mismo, éste le pregunto su nombre, al decírselo, Su Eminencia le expresó:

-¡*Anda como tu abuelo! ¡Qué bonito!*

Y continuó diciéndole con sumo cariño, mientras lo acariciaba y él le miraba fijamente:

-Tú vas a ser cardenal, y para ello lo primero que tienes que hacer es apuntarte a monaguillo, después te apuntas a sacerdote, y después te apuntas a…

En ese momento el pequeño le interrumpió, con la espontaneidad que le caracteriza y todo decidido, le dijo sin el menor corte:

- ¡Yo a lo que me voy a apuntar es a “motogepe”!

- *¡Ah tú lo que quieres es ser como Fernando Alonso, un gran piloto!-* Fue la respuesta todo sonriente de don Carlos, a lo que asintió reiteradamente con la cabeza Andrés.

A continuación unas horas más con las Hermanas Clarisas, las de aquí y las que acudieron para participar en la conmemoración, sacerdotes y alguna personas más que tuvimos la suerte de participar en el refrigerio-cena que se le ofreció.

Pernoctó en el mismo convento y al amanecer del día siguiente, tras un inolvidable desayuno con todas las hermanas y sacerdotes, trasladándolo a Antequera en unas horas en las que diluviaba -Marina aguanto bien al volante del coche, pero por unos minutos no perdimos el Ave- volvió a Madrid, en todo momento acompañado por su secretario fray Pablo Noriega, la preparación y la discreción hechas realidad, quien, igualmente, nos ha dejado gratísimo recuerdo en cuantos hemos tenido la suerte de conocerle y tratarle, por su elevada calidad espiritual y humana, así como por sus magníficas dotes de organizador, a quien no se le escapa, como debe ser, el más mínimo detalle.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

-Isabel la Católica y Alhama, Andrés García Maldonado. Excmo. Ayuntamiento de Alhama de Granada, Málaga, 2004.

-Pedro González de Mendoza (cardenal), los datos biográficos, Wikipedia, es.wikipedia.org/wiki/pedrogonzalezdemendoza.

-Carlos Amigo (cardenal), los datos bográficos, Wikipedia, es.wikipedia.org/wiki/carlosamigo.

-Historia de la Guerra de Granada, Juan de Mata Carriazo, en Historia de España dirigida por Ramón Menéndez Pidal, Tomo XVII, Volumen I, Espasa-Calpe, S.A, Madrid, 1978.

- Crónica de una conmemoración histórica. IV Centenario de las Hermanas Clarisas, Edición y coordinación Andrés García Maldonado, Excmo. Ayuntamiento de Alhama y Excma. Diputación Provincial de Granada, Málaga, 2012.

García Lorca piensa en Alhama

Antonio Ramos Espejo

"Yo estoy muy bien pues ya se pasó el pequeño amago reumático", escribe Federico García Lorca, en una carta a su familia, fechada en Madrid, el 22 de noviembre de 1930. (La misiva está recogida en el III Tomo de las Obra Completas del poeta de Fuente Vaqueros, edición de Galaxia Gutemberg).

El poeta se encuentra en la Residencia de Estudiantes, tiene 32 años y ha adquirido notoriedad con la publicación de *El Romancero Gitano* y el estreno de *Mariana Pineda.* Con esta carta, además de decir a sus padres que le envíen materiales de sus archivos para terminar conferencias, relacionadas con Góngora y el Cante Jondo para hacer una *tournée* por España, con las que piensa ganarse algún dinero, su intención es anunciarles que está escaso de fondos. Recalca además que ha sufrido un ataque de reúma, añadiendo así un fondo de dramatismo a su situación, consciente de que su padre es muy sensible con la salud de su mujer, doña Vicenta, y sus hijos:



"...tendré que irme a Alhama el año que viene", escribe Federico García Lorca a su familia.

"...No sé cuándo cobraré los discos, pero espero que sea muy pronto.
Ahora estoy sin dinero. Pero ya tendré.
Si queréis mandarme algo lo mandáis, pero yo no lo pido. Sólo en
calidad de socorro.
Ahora he estado dos días en cama con un pequeño reúma. No tiene
importancia pero me ha dolido mucho la cintura.
Espero curarme prontito. Desde luego he estado atendidísimo. Me han
visto cuatro médicos y desde luego ha sido un reúma.
Tendré que irme a Alhama el año que viene".

Aguas desde la cuna. El poeta está en Madrid. En la soledad de una habitación en un noviembre frío. Los ataques de reúma se le acentúan, como prueba que le han atendido cuatro médicos. Federico cree que las aguas del Balneario de Alhama aliviarán sus dolores. Desde niño, el poeta había estado en contacto con las aguas, los aljibes de su casa, los ríos, los deshielos de Sierra Nevada, las brisas de las alamedas... Pero ahora lo que echaba en falta eran las aguas calientes. Como tantos reumáticos que se ven azotados por esa enfermedad, el poeta piensa ya en el alivio que sentirá cuando entre en contactos con los baños termales.

¿Llegó el poeta de Fuente Vaqueros a Alhama? Es posible que Federico, y antes su madre, siempre tan delicada de salud, hubiera estado ya en el soñado balneario. Sin embargo, no hay constancia, salvo el deseo del poeta de curarse, en el verano de 1931, cuando albergaba ya la idea de viajar a Alhama. En cambio, sí hay referencias, en otras cartas de Federico y en las memorias de sus hermanos, Paco e Isabel, que citan Lanjarón, Málaga, escapadas a Nerja, Vélez-Málaga... Una veces la familia viajaba en tren a la capital malagueña, por Loja, Antequera, aunque alguna vez fueron en el auto familiar, sin citar, en este caso, el itinerario, por lo que es posible que en alguna ocasión eligieran la ruta de Alhama por Ventas de Zafarraya, evitando la cuesta de la Reina, tan peligrosa, ya cercana a Málaga.

"Hacia el 15 de agosto, creo que desde el año 1923 o 1924, íbamos toda la familia a tomar las aguas de Lanjarón, que le sentaban muy bien a mi madre. A Federico le hacían feliz esos días y allí escribió algunos de los romances gitanos... (...) "agua [capuchina] de malísimo sabor, pero sin duda buena para el hígado y la hepatitis". De Lanjarón, recuerda Isabel, en su libro *Recuerdos míos*, que a finales de agosto se iban a Málaga un par de semanas. Se hospedaban en el hotel Hernán Cortés, luego llamado Caleta Palace. Viaje que corrobora Federico en una carta a su buena amiga Ana María Dalí (septiembre de 1931): "Ahora estoy, como sabes, en la Huerta de San Vicente, junto a Granada, y dentro de varios días marchamos a la sierra de Lanjarón y después a Málaga a terminar el verano".

Los buenos amigos. En Málaga, Federico García Lorca conecta con los poetas de la Generación del 27: Emilio Prados, Manolo Altolaguirre y José Mª Hinojosa... Durante esos años, los Lorca entablan amistad con la familia Prados, de Alhama, estable-

cidos en Málaga. Isabel Garcia Lorca los recuerda: "El padre era amable, con barba y creo recordar que cojo. La madre, bastante gorda, menuda, mona y muy habladora. Vivían en la calle Larios, en la misma casa en la que tenían la tienda de muebles que entonces era, creo yo, la mejor de Málaga (…) Eran gente muy abierta y se daban mucha cuenta de la valía de sus hijos, como les pasaba a mis padre. Les vimos muchas veces".



La familia de Emilio Prados. Él, el primero sentado a la izquierda. Sentado a la derecha, su padre, el alhameño Emilio Prados Naveros.

Nos detenemos aquí, al constatar la amistad entre Lorca y Prados, y sus respectivas familias, para recordar la escalofriante aventura del progenitor del poeta malagueño desde que sale de Alhama hasta establecerse en Málaga:

"Pero cuando nace nuestro poeta no están todavía lejanos los días en que la tranquilidad económica parecía inalcanzable para Emilio Prados Naveros, decimonoveno hijo de campesinos pobres de Alhama de Granada: muchas veces escucharán Emilio y sus hermanos mayores, Miguel e Inés, relatos de cómo el padre tuvo que abandonar de niño su casa para no ser una carga; cómo a los trece años trabajó en las minas de Río Tinto y fue a dar más tarde, pobrísimo, a Sevilla; y cómo, habiéndose encontrado en Sevilla con dos de sus hermanos que también andaban a lo que podían, va por fin a parar a Málaga donde, después de trabajar de dependiente varios años, llega a propietario". (Carlos Blanco y Aguinaga, y Antonio Carrera, en la introducción a *Obras Completas* de Emilio Prados).

Más cerca de Fuente Vaqueros, en la ruta de Alhama, Paco e Isabel iban, a veces con su padre, a bañarse a la Malaha a un balneario que estaba cerrado, pero podrían entrar con una llave que tenía el cura del pueblo: "Tenía una piscina árabe y un techo de bovedillas con estrellas, como en la Alhambra, por donde entraba, filtrándose, la luz. El agua era increíble, de temperatura y transparencia, y de un color verde azulado, sólo comparable al de una piedra preciosa, por su nitidez y sus reflejos. Nunca he vuelto a sentir en el agua aquella sensación de delicadeza". (I.G.L., en *Recuerdos míos*).

Pero, ¿y Alhama? Tenemos referencias muy concretas de la amistad de Lorca, al menos con dos amigos del alma. De Emilio Prados, al que ya nos hemos referido, con el que el poeta granadino se había bañado tantas veces en las aguas de la caleta malagueña, y había intervenido en recitales poéticos y en vanguardias literarias afines a los ideales de libertad. El otro gran amigo de Alhama es José Mora Guarnido. En enero 1919, pocos años después de conocerse, Lorca dedica a su amigo y periodista, *Canción de otoño*: "¿Todo mi sufrimiento se ha de perder, Dios mío,/ Como se pierde el dulce sonido de las sombras?". En su libro *Federico García Lorca y su mundo* (Losada, México, 1958, del que ya dio cumplida cuenta en estas páginas Ignacio F. Benítez Ortúzar) el periodista alhameño, que se fue de Granada en 1923 a Argentina y Uruguay, dedica, desde la distancia, una reflexión a la muerte del amigo:

"Lorca era eso que cada vez se está haciendo más raro en el mundo: una conciencia liberal. Un hombre para el que no era ajena, en ninguna parte del mundo, la angustia del ser humano, de la mayoría de los seres humanos, por alcanzar el mínimo de condiciones que constituyen en la vida la simple calidad de ser humano. Y sentía esto lo mismo ante el negro de Harlem, el esclavo de la India, el campesino andaluz, el fogonero de los barcos o el lustrador de botas de las esquinas de las grandes urbes, y lo habría sentido igual ante los obreros sumisos de Moscú, ante los desdichados "castrad" de la inhumana corte pontificia a los que les ha sido amputada la vida en la propia sede del Vicario de Cristo, ante todos los que sirven y son tratados inhumanamente por los que mandan, sea en donde sea. Eso que estamos haciendo los que nos llamamos ahora hombres libres, con la mirada fija en las canalladas que se hacen en una parte del mundo, pero vuelta la espalda a iguales canalladas que se cometen en la otra; *eso* que estamos haciendo —y todos sabemos que lo estamos haciendo—, silencio y tolerancia para nuestra brutalidad, escandalizada e hipócrita lamentación para la brutalidad del que está enfrente, eso no entraba en el espíritu liberal, auténticamente liberal, del poeta. Y fue acaso éste su delito, el delito que no le podían perdonar sus enmascarados, sus anónimos asesinos, "anónimos", con un anonimato pluralizado de millares de cabezas que se extiende a toda una casta, a toda una condición especial española castrense y civil: militarismo y señoritismo"…

En la muerte. Amigos fieles de Alhama: Emilio Prados y José Mora Guarido, que lloraron su muerte… Y en su muerte aparece ese personaje del odio que nos revuelve el alma cada vez que tropezamos con su nombre: Juan Luis Trescastro, oriundo de Alhama (sus padres, Luis Trescastro y Francisca Díaz). Este Juan Luis Trescastro, que tristemente aparece en los libros de historia que se ocupan del asesinato del poeta de Fuente Vaqueros, no solo fue uno de los enviados por el Gobierno Civil para detener a Lorca, en casa de la familia Rosales de Granada, con Ramón Ruiz Alonso, Luis García Alix y Federico Martín Lagos, sino que fue además el que prestó su coche, un Oaklan Gr.2185, y el que, ya en



José Mora Guarido, alhameño y amigo de Federico.

la cuneta de la muerte, el que le dio dos tiros de gracia a la víctima, según fue pregonando este fanfarrón por las tabernas.

Qué momentos más terribles. Si pensaría el poeta huir como en la *Canción de jinete*, cabalgando a la desesperada por caminos, saltando por montes y ríos, deseando llegar a algún puerto imposible, de Fuente Vaqueros, de Alhama, en algún escondite de la Alhambra, o en la ya lejana Córdoba. Ni Antonio Machado, ni Rafael Alberti, ni Miguel Hernández, se lo podían creer. Como Emilio Prados, que preguntaba desesperado por el paradero de su amigo:

"¿En donde estás, Federico?
Yo este rumor no lo creo.
¡Cómo me duelen las balas
Que hoy circunda tu recuerdo!"

Aunque era verano, el poeta sentiría el escalofrío de la madrugada al caer en la tierra húmeda. ¿Tendría que ir, en ese estado, al médico, a cuatro médicos, para que le diagnosticaran un ataque de reúma? Y pensaría de nuevo:

"Tendré que irme a Alhama el año que viene"

Aquí te esperamos, Federico… Pasado el puente romano, avanzando entre el río y los tajos, entre rumores de ángeles, llegarás a alcanzar la bóveda sagrada, donde las burbujas de vapor se convierten en estrellas que te sumergirán en el baño de los dioses, donde ya no se siente el reúma, ni los odios. Sólo encontrarás la paz y la dicha de ser eterno.

EXCMO. AYUNTAMIENTO

Programación con motivo del Día Histórico de Alhama y Día de Andalucía

Con motivo del Día Histórico de Alhama y Día de Andalucía, el Ayuntamiento de Alhama ha previsto una programación para la celebración y disfrute de todos los alhameños y cuantas personas nos visiten en estos días.

JUEVES 28 DE FEBRERO:
Día Histórico de Alhama y Día de Andalucía.

12:00 hs: Acto Institucional en el Ayuntamiento de Alhama y concierto de la Escuela de Música de Alhama e interpretación del Himno de Andalucía en el Paseo del Cisne.

A continuación **Inauguración Mercado de las Culturas** en el Paseo del Cisne, con espectáculo de cetrería (Vuelo de águila real).
Durante todo el día el mercado estará animado con espectáculos de magia de Raúl el mago, pinta caras para los más pequeños y exhibición y vuelo de diferentes aves rapaces (buho real, águila imperial y halcón).

VIERNES 1 DE MARZO:

Mercado de las Culturas. Apertura del mercado a las 11 de la mañana, durante todo el día el mercado estará animado con puestos de artesanos y diferentes espectáculos, entre los que destacan las aves rapaces, actividades para los más pequeños y juegos de magia.

Presentación del libro del historiador alhameño Salvador Raya Retamero
II República: Revolución y contrarrevolución en una Comarca Granadina, Alhama.
El acto tendrá lugar a las **seis de la tarde** en el Salón de Actos del Ayuntamiento y será presentado por el profesor don Juan Larios Larios y el historiador don José Montero Corpas

SÁBADO 2 DE MARZO:

Mercado de las Culturas. Apertura del Mercado de las Culturas a las 11 de la mañana, coincidirá con la exhibición y vuelo de aves rapaces, durante todo el día se podrán visitar los puestos de artesanos y asistir a demostraciones de magia oriental, taller pinta caras, ya por la tarde podremos disfrutar de un impresionante espectáculo de fuego Tulennieya faquir que esupe fuego.

DOMINGO 3 DE MARZO:

Mercado de las Culturas. Apertura del Mercado a las 11 horas, durante toda la mañana podremos visitar los diferentes puestos de artesanos y disfrutar de las distintas actividades programadas, exhibición de cetrería y vuelo de aves rapaces, demostración de magia oriental con el faquir Alex Yemanya y pinta caras para los más pequeño.

La clave de la creatividad artística de Brazam

José G. Ladrón de Guevara

Después de mi visita al estudio del pintor Juan Manuel Brazam, donde me ha mostrado algunos de los numerosos lienzos, dispuestos ya para su próxima exposición, de regreso a mi casa, desde el campo a la ciudad, volvía ordenando mis impresiones, tratando de situarme lo suficientemente distanciado de aquellas circunstancias, fijando las imágenes y enfriando los sentimientos, tan precipitadamente superpuestos, para alcanzar la necesaria lejanía y la imprescindible soledad que me permitan reflexionar calmosamente sobre el conjunto de la obra artística que se me ha presentado.

Y lo primero que descubro, desde mi aislamiento, es la imposibilidad de «explicar» narrativamente, en términos literarios y divulgativos, la significación conceptual, o argumental, de la pintura de Juan Manuel Brazam. Algo que, por otra parte, yo siempre he considerado inútil, además de pretencioso, porque una auténtica obra de arte, y este es el caso, se explica por sí misma, se revela directamente o no se entiende, mejor diríamos no se siente, por mucha retórica terminológica que se le añada. El lenguaje pictórico, lo mismo que el musical, o el poético, por su propia esencia, no necesita «exegetas»; ni siquiera cuando intervienen ofreciéndonos esas introducciones orientativas, tan usadas, hasta el abuso, por aquellos que se permiten la frivola impertinencia de tender sus pasarelas analíticas, o críticas, entre el artista (su obra) y el público (su entendimiento).

Lo que no exprese una pintura, según la intencionalidad y la capacidad creadoras del pintor, no se lo puede añadir el comentarista, erudito o imaginativo, por cuanto no es posible establecer fórmulas universales, o recetas generalizadoras, a partir de una apreciación personal, absolutamente individualizada, y por lo tanto subjetiva y restrictiva. Desconfiemos, pues, de quienes pretendan ilustrarnos sobre lo que significa, realmente, y más allá de nuestras propias apreciaciones, esta o aquella obra de arte, descubriéndonos lo que quería decirnos el artista, pero no ha sabido, o no ha podido manifestarlo prácticamente, aparte de que **noso**tros no somos capaces de entenderlo o sentirlo sin su mediación.

Particularmente intolerables son los intermediarios, que para justificar su intromisión participativa, y hacerla, incluso, inevitable, se revisten de jueces, en última instancia, juzgando y sentenciando, según sus propios códigos, ejerciendo, con la altivez de los prepotentes, el sumo pontificado de una crítica esotérica, formulada en términos crípticos; algo así como una retórica ornamental de escayola, con la que pretenden, y muchas veces lo consiguen, que eso es lo malo, establecer categorías excluyentes, repartir gratificaciones y menosprecios, entronizar celebridades de cartón piedra, y, en definitiva, controlar y manipular a su antojo, según intereses evidentemente comerciales o políticos, las relaciones de encuentro y entendimiento entre los artistas y el público, o el pueblo.

Otra cosa, muy diferente por supuesto, es lo que a mí, personalmente, como sujeto contemplativo y participativo, pero no pasivo, y sin ánimo de instruir a nadie, me sugiere la obra de J.M.B. Un pintor del que conozco, desde los principios de su actividad, tanto su trayectoria biográfica, absoluta y exclusivamente orientada por la creatividad artística, como su talante, y su talento, individualista; ajeno a los mercadillos, los salones o los despachos, donde a diario trapichean traficantes y comisionistas, funcionarios y agentes culturales (?), incluso autores relativamente afamados, imponiendo sus propias leyes sobre la oferta y la demanda que determinan, a su vez, las modas y tendencias preponderantes, las cotizaciones del mercado, la popularidad, los escalafones y otras canonjías relativas al arte y los artistas sometidos a sus influencias.



Juan Manuel Brazam vive prácticamente encerrado, recluido en su estudio; indiferente a tales tejemanejes, pero no aislado del mundo, al que se mantiene conectado por vía respiratoria; es decir, aspirando el aire por el que revolotean los acontecimientos que configuran la realidad inmediata. Un artista no puede, no debe perder su tiempo, la vida, en nada que lo aleje o lo distraiga de su creatividad artística. Por eso J.M.B. disfruta, como tan solamente él lo sabrá, trabajando en lo suyo; pintando de sol a sol. Sondeando los misterios del arte. Depurando su técnica pictórica. Investigando procedimientos instrumentales que le permitan materializar sobre el lienzo sus propias fantasías, sus sueños, sus intuiciones. Lo que podría definirse como la adecuación correlativa entre el concepto, su concepto del mundo y del arte, y la preceptiva necesaria para conseguir su realización plástica. La clave de la creatividad artística: materializar la metafísica de lo que se piensa a través del lenguaje que nos permita decirlo, o comunicarlo.

No sé si J.M.B. constituye un caso atípico, o por lo menos insólito, según las «ordenanzas» artísticas vigentes, pero no creo que sean muchos los pintores que, como él, y aparte de vivir alejado del mundanal ruido, se fabriquen sus colores y prepare las telas con el mismo esmero y parsimonia artesanal que lo hiciera un clásico. Y es este un detalle, de principio, que no puede considerarse baladí, si tenemos en cuenta que una gran parte de toda la pintura moderna, o contemporánea, se deteriora y degrada aceleradamente, llegando incluso a perderse, por causa de los ínfimos materiales, soportes y colores, utilizados para su realización. Juan Manuel Brazam tampoco tiene prisas, ni trabaja contra reloj, o por plazos fijos; a cada cuadro le dedica su tiempo, la atención y el esfuerzo que le exige el tema propuesto, según se vaya desarrollando. Inicia una pintura, y a partir de ese momento se somete al imperativo dinámico que la impone su ejecución. Prueba evidente de sus propósitos, y su obra creativa, no se atienen a otro condicionamiento que no sea, exclusivamente, la manifestación de un valor pictórico, es que la mayor parte de sus cuadros los formaliza sobre lienzos de gran formato, porque así lo considera indispensable para plasmar sus proyectos, y aún sabiendo que, por su tamaño, no resultarán tan probablemente vendibles como aquellos otros que, por su moderadas dimensiones, encajan fácilmente en el ámbito de una sala de estar, un despacho o un pasillo.

Por otra parte, y a la vista de su temática, me parece que su obra, en conjunto, y no obstante su aparente diversidad, manifiesta por partes complementarias un concepto global del mundo y de la humanidad; su visión, desde una perplejidad no exenta de un cierto escepticismo irónico, del momento histórico que nos ha tocado vivir. O sea, gozar y sufrir simultáneamente. Observé atentamente sus pinturas, una por una, y ahora las recuerdo como una secuencia cinematográfica congelada, definida por planos y transparencias superpuestos,

representando la composición, por equilibrios compensados, de un derrumbamiento panorámico. Algo así como una explosión estelar que se expande, o se reduce, no lo sé, retenida por la foto fija de un fogonazo. No me planteo la posibilidad de entender o comprender si se trata del armonioso caos precedente o subsiguiente a la aparición de una galaxia, de un mundo, un hombre o una flor. Si será la radiografía cromática del milenio que se fue, o la del que camina. Si fuera el propio arte de la pintura, y con él la vida del artista, y hasta la del espectador, lo que desmorona y reconstruye simultáneamente. Pero algo se mueve, algo palpita, transformándose, en esta pintura de J.M.B., y que desborda su formalismo matérico y su temperatura cromática, absorbiéndome, desde lejos, al recordarla, como un remolino de viento, como los rápidos de un torrente, en sueños, cuando perdemos el pie que nos sostiene sobre la realidad cotidiana e inmediata del mundo y la vida.

Siempre fueron, y lo serán, los artistas -pintores, músicos, poetas-, los más clarividentes y fidedignos testigos de su tiempo. El retrato de una familia real, el andante de una sinfonía, los versos de poema épico, nos describen y nos explican un momento histórico, incluso una época, con un lenguaje universal, y expansivo, que alcanza y acierta directamente al corazón del hombre. De aquí la atemporalidad del arte, la ucronía de su formulación ontológica. Su proyección, en años/luz, hacia el futuro; que, por otra parte, y por lo que a nosotros respecta, es el ahora mismo, congelado en la foto fija de nuestra propia vida. Por eso, y de igual manera que solamente a través del amor, en muy raras y vertiginosas ocasiones, habremos adivinado el camino que conduce a la felicidad, así, cuando contemplamos una obra de arte, que se corresponda con la expresión de un sentimiento libre, y al mismo tiempo sujeto por las exigencias de la técnica que permite su articulación plástica -y que todo auténtico artista utilizará, porque la aprende o se la inventa-, estaremos asomándonos al mirador que se abre al paisaje del más allá, Vislumbrando lo que nadie podrá explicarnos nunca: la infinita perspectiva del tiempo y el vértigo profundo de la eternidad, atravesando como una nube de verano, la transparencia azul de aquella forma -persona, animal o cosa-, caligrafiada sobre la página en blanco, que siempre será un palimpsesto, de una tela atirantada, vertical, sujeta al caballete que se dibuja en la penumbra,

Mientras ladran los perros en el patio. Atardece por los confines de la Vega. Se levanta un aire campesino. Y a la orilla del estanque, sentados en el suelo, nos bebemos unas cervezas y hablamos, tranquilamente, por si no entendiéramos alguna vez, sobre los tan enrevesados misterios del artes.

Por la convivencia y el empleo

José Antonio Arjona Muñoz
Miembro Colaborador del Patronato de Estudios Alhameños

Nuestra concepción de la historia refleja
nuestra concepción de la sociedad.
Eduard H. Carr

Hace 531 años las tropas cristianas tomaron la ciudad de Alhama. En la estadística del Servicio Público de Empleo Estatal figura Alhama con 5231 parados a diciembre de 2012. Casi uno por cada año de conquista. Posiblemente para enero lo supere si tenemos en cuenta los datos de la última Encuesta de Población Activa.

Igual que la Constitución española rige la convivencia de todos los españoles y hacemos uso de las ideas y principios en ella recogidos para reafirmar derechos conseguidos, la Proclama de Alhama es la norma que rige la convivencia entre culturas, entre todas las culturas que hayan tenido, tienen o tendrán como escenario esta tierra y cada 28 de febrero, conmemorando el esfuerzo de musulmanes y cristianos por poseer esta ciudad, se celebra el Día Histórico de Alhama en el que esas ideas están presentes entre todos los alhameños como guía para la convivencia.

Desde que comenzaron estas celebraciones y tuve noticia de ello siempre pensé en lo complicado de esta situación: proclamamos la integración cultural en un espacio en el que no quedan personas descendientes de los vencidos, pues, los habitantes actuales de Alhama y todos los nacidos en ella somos herederos, más o menos, de los vencedores ya que tras la victoria no se permitió la permanencia de los vencidos y, o se adaptaban a la nueva situación o se marchaban. Incluso aquellos que se adaptaran, a la vuelta de dos o tres generaciones ya pertenecían a los vencedores, estaban cristianizados/castellanizados y seguían los ritos del nuevo dogma, desapareciendo por completo los usos de la cultura anterior.

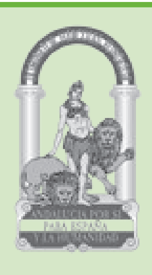
Ni este ni ningún otro escrito puede ser una loa a los vencedores que incumplieron los pactos de la rendición una vez asentados en el poder. Tampoco quiero que este escrito se descontextualice. Los momentos históricos hay que valorarlos con perspectiva histórica y no creo que ahora tengamos, no los datos, que los historiadores han sabido buscar y transmitir siglo tras siglo, sino capacidad mental suficiente como para ponernos en la mente de las personas que habitaban Alhama durante los siglos de cultura musulmana y tener una idea fiel de los acontecimientos.

Me imagino la Alhama del siglo XV antes de la conquista castellana, sin la torre de la iglesia, con su mezquita, su zoco, su alcaicería y su alhóndiga. Me imagino los niños de esa época bajando hasta el río por las escalerillas del diablo, jugando por los mismos lugares (los construidos hasta entonces), por donde hemos jugado todos los que hemos nacido y nos hemos criado en esta tierra y me imagino a esos mismos niños cuando tuvieron que dejar sus casas, sus calles, sus tajos y su río porque los había conquistado otra cultura, otra religión y por tanto debían abandonar su tierra, porque era tan de ellos como ahora lo es nuestra.

Han pasado 531 años. Hoy es tiempo de convivir, de entender que todos los pueblos, todas las culturas y todas las personas, como dice la Proclama, creyentes y no creyentes, cristianos, musulmanes, judíos, agnósticos y ateos convivan en armonía y los pueblos y sus gentes puedan desarrollar sus proyectos vitales con racionalidad y creo que escritos y actos en sentido integrador son necesarios para borrar siglos pasados de preeminencia de una sola idea y de pensamiento único, de ahí lo conveniente de la celebración integradora que año tras año realiza el Patronato de Estudios Alhameños, sin dejar de reconocer que se realiza en el seno de la cultura española heredera de la conquista castellana.

Pero la Alhama de hoy tiene otros problemas distintos de los que se generaban en época musulmana. Pertenecemos a la macroorganización del Estado español enclavados en el mundo occidental y como consecuencia padecemos o gozamos (desde hace unos años, padecemos) este tipo de organización. Hoy es la escasa actividad económica lo que acucia a los pueblos y como consecuencia también al nuestro, pues no podemos olvidar en este escrito los 523 demandantes de empleo que reflejan las estadísticas oficiales del Ministerio de Empleo y Seguridad Social, y por ellos y por los que pasen a ser demandantes de empleo y no lo consigan, quiero unir los momentos históricos vividos por nuestros antepasados con los anhelos de los alhameños del presente: poder realizar su proyecto vital con la dignidad que infunde el trabajo y sentirse útil a la sociedad. Detrás de cada desempleado hay un drama humano y este pueblo Histórico debe hacer todo el esfuerzo posible para minimizarlo.

[1] http://www.sepe.es/contenido/estadisticas/datos_estadisticos/municipios/diciembre_2012/MUNI_GRANADA_1212.pdf



DÍA DE ANDALUCÍA
DÍA HISTÓRICO DE ALHAMA

27 DE FEBRERO

Ocho de la tarde
Acto Público

CONVENTO DE SAN DIEGO

Sesión Conmemorativa Anual del Patronato de Estudios Alhameños

Entrega de los "Premios Alhama 2012"

Actuación especial de la Coral "Ciudad de Alhama"

28 DE FEBRERO

12:00 h. Acto Institucional en el Excmo. Ayuntamiento, a continuación concierto Escuela de Música de Alhama en el Paseo del Cisne.

Acto seguido, Mercado de las Culturas en el Paseo del Cisne con diversos e interesantes espectáculos y atracciones.

Alhama de Granada
Febrero de 2013

PREMIOS ALHAMA 2012

Con el propósito de reconocer y destacar tanto a los alhameños que sobresalen, así como a las personas y entidades que se esfuerzan y prestan una dedicación especial a la ciudad de Alhama, comprendiendo cualquier aspecto o faceta de lo alhameño en general, el Patronato de Estudios Alhameños convocará y otorgará anualmente los galardones que, en su conjunto, se denominarán "PREMIOS ALHAMA" y que, con igual categoría, abarcarán las siguientes modalidades:

- AL ALHAMEÑO QUE DESTACANDO EN SU ACTIVIDAD DE PRESTIGIO A ALHAMA.
- A UNA PERSONA DE LA COMARCA QUE DESTACA POR SU ENTREGA O CARIÑO A LA MISMA.
- A UNA LABOR REALIZADA EN PRO DE ALHAMA POR PERSONAS O ENTIDADES NO RESIDENTES EN LA CIUDAD.
- A UNA LABOR REALIZADA EN PRO DE ALHAMA POR PERSONAS O ENTIDADES RESIDENTES EN LA CIUDAD.
- A LA MEJOR LABOR PERIODÍSTICA EN FAVOR DE ALHAMA.
- AL ALUMNO CON MEJOR EXPEDIENTE ACADÉMICO DEL IES. DE ALHAMA.

Estas distinciones, que sólo pretenden resaltar con ello cómo la dedicación y atención hacia Alhama puede manifestarse de muy distintas formas, pero siempre poniendo de relieve un interés por esta Ciudad y tierra, estarán especialmente dedicadas en recuerdo de los miembros del Patronato Antonio Pastor Fernández, Emilio Castillo García, José Luis de Mena Mejuto y Juan Gómez Ortiz, "quienes tuvieron en común un gran amor a nuestra Alhama".

La nueva edición y entrega de estos galardones, a las personas y entidades que se relacionan en las páginas siguientes, tendrá lugar en el transcurso de la Sesión Conmemorativa Anual que celebrará la Junta General del Patronato el día 27 de Febrero, víspera del Día Histórico de Alhama, a las ocho de la tarde, en San Diego.

Alhameñas del año

MARIA DEL CARMEN VINUESA, TERESA LÓPEZ LÓPEZ Y ANA VILLEGAS MÁRQUEZ

Como bien sabe toda Alhama, desde los años cincuenta, las alhameñas María del Carmen Vinuesa Jiménez del Barco, Teresa López López y Ana Villegas Márquez, son Sor Clara, Sor Francisca y Sor Pilar, respectivamente, nuestras tres hermanas Clarisas del Convento de la Inmaculada Concepción.

Otorgándose esta distinción a aquel alhameño o alhameña que durante el año terminado haya destacado de una forma positiva y meritoria ó, como en tantas ocasiones, para reconocer una trayectoria de toda una vida, resulta que en esta edición se dan ambas realidades en quienes tan justamente han sido elegidas por unanimidad.

Con ocasión de la conmemoración del IV Centenario de las Clarisas en Alhama, entre otras variadas cosas, ha quedado bien patente la labor y entrega de estas tres monjas, casi siempre en soledad y silencio, compartiendo durante tantas décadas los avatares de esta tierra y sus habitantes, en los momentos buenos y en los menos buenos y hasta dramáticos. Han sido y son parte esencial de lo mejor de Alhama y ahí están, además, para ayudar, atender y consolar, si es necesario, a quienes lo necesitan en la máxima medida de sus limitadas posibilidades, aunque siempre con todo el abundante y generoso amor al prójimo que han practicado a lo largo de sus vidas.

También ha quedado patente, una vez más, como correspondía, el sincero cariño que los alhameños les hemos tenido y tenemos desde siempre y para siempre. Así, viene este "Premio Alhama", el que por vez primera lo reciben tres personas en el mismo año, a ratificar pública y dichosamente algo que todo el pueblo de Alhama siente y no deja de expresar: Su respeto e inmenso afecto a tres sencillas y humildes monjas, Clara, Francisca y Pilar, o, lo que es lo mismo, las queridas alhameñas María del Carmen, Teresa y Ana.

Comarcal del Año



JOSE L. MARTÍN CHICA

Nació en Zafarraya en el seno de una familia trabajadora, honesta y sencilla. Inició el Bachillerato Elemental recibiendo clases particulares en el pueblo, haciendo las pruebas y exámenes como alumno libre en el Instituto "Padre Suárez" de Granada, realizando, después, Magisterio también como alumno libre.

Accedió a la enseñanza pública por oposición. Desarrollando siempre la tarea docente en el C.E.I.P "E. Tierno Galván" de su pueblo, hasta el año 2009 en que me accede a la jubilación voluntaria. Desempeñó las tareas de dirección desde 1986 al 2009, salvo en dos cursos.

En los años setenta, participó en todas aquellas actividades políticas y sociales que hicieron posible la transición a la democracia en nuestro pueblo y comarca. Ingresó en 1978 en el PCE. y llegó a la alcaldía en las primeras elecciones democráticas de 1979. A partir de este año compatibilizó el trabajo de maestro en la escuela y el de alcalde en el Ayuntamiento, hasta el año 1995 en que decido retirarme de la política activa.

Además de su importante y transcendental labor como alcalde de su pueblo, realmente ejemplar y sumamente eficaz, ha sido y es un hombre de comarcar, abierto y positivo, posibilitando cuanto ha sido beneficioso par toda ella en su conjunto y poniendo constantemente de manifiesto unos valores y bien hacer que son ejemplo e indiscutibles.

A una labor a favor de Alhama



JAVIER LÓPEZ MEDINA

Nacido en Granada, en el castizo barrio del Realejo. Diplomado en Profesorado de E.G.B., especialidad de Preescolar por la Universidad de Granada, en 1991. Licenciado en Psicopedagogía por la misma en 1999.

En 1994, apruebo las Oposiciones de Magisterio convocadas por la Consejería de Educación, obteniendo la segunda nota más alta de Granada y quinta de Andalucía. Sus primeros destinos fueron Chimeneas, Jun y Puebla de Don Fadrique.

En septiembre de 1999, logró destino definitivo, por la especialidad de Educación Infantil, en el C.E.I.P. Conde de Tendilla de Alhama de Granada, precisamente el año en el que sufrimos el desplome de este colegio alhameño.

A lo largo de estos años he ocupado diferentes cargos en el centro: Coordinador de Ciclo, secretario desde 2005 – 2009, etc., siempre poniendo de manifiesto una total y eficaz entrega a favor del conjunto del colegio y de todos sus alumnos.

Desde septiembre de 2009, hasta la fecha, ostenta el puesto de Director. Además de ser el actual secretario del Consejo Escolar Municipal de Alhama y secretario de la Comisión de Escolarización IP2.

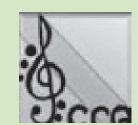
En septiembre de 2012, fue nombrado secretario provincial de la Asociación Andaluza de Directoras y Directoras de Centros Públicos de Educación Infantil, Primaria y Residencias Escolares.

Su constante y fructífera labor, a lo largo de todos los años que lleva entregado a su vocación docente en Alhama ha sido realmente ejemplar, hasta el punto de que, pudiendo tener un centro de enseñanza cerca de su domicilio, se desplaza todos los días hasta Alhama para seguir con sus "alumnos" que tano lo respetan y quieren.

A una labor alhameña







AGRUPACIÓN MUSICAL "CIUDAD DE ALHAMA"

La historia se remonta a 1988 -cumple en este año su cuarto siglo- cuando por primera vez hace su aparición en el Carnaval de Alhama la comparsa Manos Unidas. Por iniciativa de un grupo de jóvenes que, concienciados con los problemas sociales, ven en este proyecto un modo de recaudar fondos para la Campaña contra el Hambre. Durante doce años consecutivos la comparsa Manos Unidas forma parte del carnaval alhameño, destacándose por la vistosidad de su indumentaria y la calidad de su música y letra. Pero, sobre todo, por su solidaridad con los más necesitados, por integrar en su proyecto a personas de las más diversas edades y por el espíritu de gran familia que supieron inculcar en sus componentes.

De este grupo de carnaval nace, pasados pocos años, la coral. Con esfuerzo y constancia y pese a los pocos conocimientos teórico musicales de la mayoría de sus integrantes, la Coral Ciudad de Alhama ha alcanzado el nivel adecuado para actuar junto a renombrados grupos corales de la provincia de Granada y participar en 2011 en el Festival Internacional de Villancicos "Reyes de España".

Su última faceta fue la tuna. Formada en marzo de de 1995, consiguió ilusionar a un buen número de componentes de la Agrupación, sobre todo los jóvenes. Sacando tiempo para sus ensayos y sus salidas nocturnas, que habían de compatibilizar con sus estudios o trabajo, lograron con la calidad de sus voces e instrumentos llenar de color y armonía muchas noches alhameñas. La tuna grabó dos discos con cuya venta el grupo pudo aumentar su aportación a la causa.

Hemos de reconocer su gran aportación al desarrollo cultural de nuestro pueblo en el aspecto musical. El llevar a cabo un proyecto duradero en el que han participado un número de personas, de las más diversas edades, que sobrepasan con creces el centenar. A ellos hemos de agradecer sus incontables actuaciones en la entrega de los "Premios Alhama", en la exaltación de nuestra Patrona, en la Velada de los Romances… Ellos han llevado con su música el nombre de Alhama a pueblos y ciudades de la geografía andaluza y española. Y ellos han cantado, con versiones propias, las grandezas de nuestra tierra y nuestras gentes.

A una labor periodística



"TIENE ARREGLO"

"Tiene arreglo" es el programa de las mañanas de Canal Sur Televisión y Andalucía Televisión que nace en el año 2012 con el fin de ayudar a las familias andaluzas en su día a día. El programa se emite cada mañana de diez a dos, y tiene como objetivo trasladar los problemas de las familias andaluzas, a la sociedad en general, para que a través de la solidaridad de los ciudadanos, poder solventarlos en la medida de lo posible. Tal ha sido el éxito del programa durante su primera temporada, que además del programa matutino, también se emite una edición especial la noche del lunes.

El programa "Tiene arreglo" se realiza cada día, de lunes a viernes, y se emite en directo desde el Centro de Producción de Canal Sur en Málaga, en colaboración con Andalucía Digital Multimedia (ADM), y abre una ventana a los andaluces que necesiten el asesoramiento de expertos sobre temas variados, desde problemas con las comunidades de vecinos, con la Administración, o bien que simplemente quieren expresar sus quejas en primera persona y hacer valer sus derechos como consumidores frente a posibles abusos.

Mediante la realización de conexiones en riguroso directo, el equipo de reporteros del programa, distribuidos por las ocho provincias andaluzas, da voz a denunciantes y denunciados desde cualquier lugar de Andalucía, ofreciendo un papel mediador, buscando soluciones prácticas e inmediatas ante cualquier tipo de desavenencia o de conflicto que pudiera suscitarse.

La labor que realiza este programa es encomiable, más si cabe debido a la situación económica que está atravesando la sociedad andaluza, ofreciendo a los más necesitados una salida donde acogerse. Su relación con Alhama se ha reflejado en varios casos entre los que destaca el de José Manuel Jiménez, que provocó que varias empresas alhameñas en particular y la ciudadanía alhameña en general, se volcará con la causa ayudando a este alhameño.

Al mejor expediente académico



ISABEL GUERRERO MARTÍNEZ

Con la espontaneidad e inteligencia que la distingue, cuando le pedimos a Isabel una referencia biográfica, nos escribe: "Nací el 30 de septiembre de 1994 en Alhama. Soy hija de Antonio Guerrero y Mª Carmen Martínez, la tercera de tres hermanos.

Comencé mis estudios en el CEIP Conde de Tendilla, del que guardo muy buenos recuerdos. Continué en el IES de Alhama donde cursé la ESO y el Bachiller de Ciencias y Tecnología, obteniendo "Matrícula de Honor" con una nota media de 9,85. Mi calificación en Selectividad fue de 13,032. Este curso he comenzado la carrera de Ingeniería Civil en la Universidad de Granada.

A pesar de haberme decantado por las ciencias en los estudios, soy una gran aficionada a la música, así como al teatro y a la lectura. Desde los seis años, formo parte de la Coral Ciudad de Alhama, donde me encuentro muy satisfecha. A lo largo de tantos ensayos y actuaciones, ha ido creciendo mi gusto por la música a la vez que he aprendido mucho.

También he cantado en el coro del Instituto y he participado en el Taller de Teatro. El curso pasado montamos una adaptación de una comedia clásica, "El Divino Anfitrión", de Plauto. La representamos, además de en nuestro Centro, en varios colegios de Granada y en el Verano Cultural de Alhama.

El Carnaval es la fiesta que más me gusta de nuestro pueblo. Me lo he pasado muy bien cantando en las Comparsas del Instituto o ayudando a mis padres a escribir letrillas. En el mes de febrero la imaginación se pone en marcha y los preparativos resultan tan divertidos como salir a la calle vestidos de máscara.

Tengo como principal objetivo terminar mi carrera y poder seguir combinando los estudios con mi afición a la música. Cuando finalice mi etapa en la Universidad y comience a trabajar, no sé en qué ciudad viviré, pero sí tengo claro que allá donde esté llevaré en mi corazón a mi pueblo. En Alhama he crecido feliz y siempre será para mí un referente. Estoy orgullosa de ser alhameña".

Diploma a la conservación



JOSÉ J. CASTRO SÁNCHEZ

Licenciado en Informática por la Universidad de Granada en 1995. En el año 2001 obtuvo el grado de Doctor en Informática. Desde 2003 es profesor Titular de Universidad, adscrito al Dpto. Tecnologías y Sistemas de Información en la Escuela Superior de Informática de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Ha ocupado importantes puestos de gestión dentro de la Universidad. De 2004 a 2008 fue subdirector de Gestión de Calidad en la Escuela Superior de Informática de la Universidad. Desde el 2008 hasta abril del 2012 fue Subdirector de Planificación Estratégica e Investigación en la misma institución. En la actualidad es el Coordinador General del Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas.

Aunque residente en Castilla-La Mancha, tierra de molinos, Pepe, que es como todos le conocemos, ejerce de alhameño en la distancia mostrando su pasión por su tierra y pueblo. Es precisamente este amor a Alhama, además de su sentido de responsabilidad hacia el legado que les han dejado sus abuelos y el conocimiento de la tierra que lo acoge, lo que le empuja a iniciar el proyecto de recuperación de la Fábrica de Harinas "La Purísima" para el disfrute de los alhameños y de todos aquellos que nos visitan, aportando un atractivo turístico más y a la creación de la Asociación Amigos del Molino "La Purísima", de la que es nombrado Presidente en reconocimiento de su iniciativa.

Nieto de molinero, orgulloso de la historia de su familia, fue su padre, el inolvidable Juan Castro, quién desde pequeño le inculcó el respeto y la responsabilidad con el legado que les habían dejado sus abuelos: "La Purísima". En su infancia y juventud fueron frecuentes las visitas al molino junto con su padre y su hermano Juanma para realizar tareas de mantenimiento. En estas visitas su padre les explicaba el trabajo que allí se realizaba, el funcionamiento de las máquinas del molino hidráulico y cómo era la vida en esa época. Ahora ha recogido lleno de ilusión el testigo del trabajo de mantenimiento que realizó su padre durante décadas, pero no lo ha hecho solo ya que está acompañado por las nuevas generaciones de la familia Castro Valladares.

Premios Alhama 1992-2012

ALHAMEÑOS DEL AÑO
Juan Manuel Brazam (1992)
Francisco Morales Morales (1992)
Juan Fernández Martín (1993)
Manuel Gómez Ortíz (1994)
Luis Hinojosa Delgado (1995)
Francisco M. Ramos Fuentes (1996)
Antonio Ramos Espejo (1997)
Salvador Fernández Pavón (1998)
Antonio Jiménez Quíles (1999)
Francisco Palacios Rodríguez (2000)
Armando Castillo Pérez (2001)
Emilio Fernández Castro (2001)
Santiago López Márquez (2002)
Enrique Román Maya (2002)
María Del Carmen Espejo (2003)
María Sandra García Martín (2004)
Marisa Solano Cabrera (2005)
Francisco Serrato Padial (2006)
Juan Jáspez Márquez (2007)
Antonio Arenas Maestre (2008)
Enrique Molina (2009)
Francisco Cortés Guerrero (2009)
Francisco López Castillo (2010)
Antonio Ramos Villarraso (2011)
Sor Clara Vinuesa, Sor Teresa López y Sor Pilar Villegas (2013)

COMARCALES DEL AÑO
José Cosme Martín Jiménez (2007)
Hortovengas Las Tres Marías (2008)
Miguel Ángel Palma (2009)
Antonio Robles Ordóñez (2010)
Pedro Martín Guzmán (2012)
José Martín Chica (2012)

A UNA LABOR EN FAVOR DE ALHAMA
Juan Santaella López (1992)
Francisco Oliva García (1993)
Rafael López Guzmán (1994)
Adolfo E. Hernández Meyer (1995)
Lázaro Gila Medina (1996)
Caja Gral. De Ahorros De Granada (1997)
Amparo Ferrer Rodríguez (1998)
Delegación De La Consejería De Cultura (1999)
Delegación De La Consejería De Turismo (2000)
Vidal González Sánchez (2001)
Francisco Carmona Llzana (2002)
Paco Ibáñez (2003)
M' Jesús Pérez Ortiz (2004)
Fundación Caja Rural (2005)
Manuel Jesús Llnares Narváez (2006)
Rafael Molinero González (2006)
Manuel Zurita López (2007)
Javier Bermúdez Sánchez (2008)
Grupo De Espeleólogos Granadinos (2009)
Antonio Martinez Caler (2010)
Paul y Bárbara (2012)
Javier López Medina (2012)

A UNA LABOR ALHAMEÑA
Sor Josefina Asensio (1992)
Matrimonio Señores Ollvares (1993)
Asociación Alhama Por La Vida (1994)
Antonio Escobedo Morales (1995)
Antonio Muñoz Osorio (1996)
Murga "La Cueva" (1997)
Antonio López Ruiz (1998)
Madres Clarisas y Hermanas Mercedarias (1999)
José Márquez Márquez (2000)
Salvador Raya Retamero (2001)
Club Polldeportivo 2000
Ampa "El Callejón" (2003)
Antonio Martínez López (2004)
Manuel Martín Medina (2005)
Asociación De Donantes De Sangre (2006)
Asociación De Discapacitados (2007)
Agrupación Protección Civil (2008)
Cooperativa Los Tajos (2009)
Francisco Puerta Ruiz (2010)
José Andrés Ciruela Raya (2010)
AMAL - Asociación de Mujeres (2012)
Agrpación Musical "Ciudad de Alhama" (2012)

A LA MEJOR LABOR PERIODÍSTICA
Diario Ideal (1992)
Juan Cabezas Moreno (1993)
Alhama Comarcal (1994)
Asoc. De La Prensa De Granada (1995)
Canal Sur Televisión (1996)
Sección "Granada Provincia" (1997)
Rafael Cremades-Andalucía en Directo (1998)
Televisión Alhama (1999)
Manolo Garrido-Localla Tv (2000)
Ideal Digital (2001)
Eduardo Castro Maldonado (2002)
Juan Manuel y Salvador Martín (2003)
Carolina Moya Castillo (2004)
María Abradelo (2005)
Antonio Mora de Saavedra (2006)
Miguel Ángel Molina Medina (2007)
Beatriz Ruiz Simó (2008)
Andrés Cárdenas Muñoz (2009)
Isabel Nestares Terreros (2010)
Francisco García Mata (2012)
"Tiene arreglo" (2012)

AL MEJOR EXPEDIENTE ACADÉMICO
Raouel Ramos Lozano (1992)
Alicia Frías Romero (1993)
Juan Antonio Moya Romero (1994)
Monserrat Martín Cazorla (1995)
Mª Del Carmen Mollna Gálvez (1996)
Federico Olmos Conejero (1997)
María Belén Ríos Ruiz (1998)
Juan Manuel Hinojosa López (1999)
Eva García Peula (2000)
Roberto Serrano Fernández (2001)
Victor Manuel Peula Medina (2002)
Laura Mancebo García (2002)
Ismael Medina Mollna (2003)
Mercedes Ortiz Morales (2004)
Francisco Ciruela Ochoa (2005)
Silverio Gálvez Morales (2006)
Mari Paz López García (2007)
Pablo Peula Medina (2008)
Ana María Arellano Funes (2009)
Ana Castillo López (2010)
Alba Moya Díaz (2012)
Isabel Guerrero Martínez (2012).

Distinciones del Patronato

MEDALLAS DE HONOR
Antonio Molina Gómez
Francisco Escobedo Valenzuela
José F. Molina López
María J. López Muñoz
Ramón Martín López
Madres Mercedarias de Alhama
Ana Espejo Espejo
Juan Castro Valladares
Ramón Burgos Ledesma

DIPLOMAS A LA CONSERVACIÓN
"Alhama. Conservación y destrucción". Dirección Juan Castro Valladares (1996).
"El Ventorro" (1997).
"Juana Olmos Castillo" (1998).
"Museo Antigua Estación de Ventas de Zafarraya" (1999).
"La seguiriya" (2000)
"Hospedería Casasola" (2005).
"Asociación El Quejigo" (2006).
Asociación para la Conservación Piscícola y de los Ecosistemas Acuáticos del Sur" (2008).
"Ricardo Salas de la Vega" (2010).
"Sebastián García Acosta" (2011).
"José Jesús Castro Sánchez" (2012).

DIPLOMA A UNA LABOR INVESTIGADORA
Lázaro Gila Medina (2001).

DIPLOMAS DE HONOR
Juan Bustos Rodríguez (2003).
Fernando López Peula (2009).

Una ejemplar iniciativa a seguir

La salvación y original recuperación del molino "La Purísima"

Junto a los ríos de la Comarca de Alhama llegaron a construirse hasta 22 molinos harineros hidráulicos, que aprovechaban la fuerza del agua que transcurría por el río junto al que se construían, para mover las piedras que molían el grano de trigo con el fin de obtener la harina. Dos se situaron en el río Armas, uno en el Puerto-Blanco, tres en el Añales, dos en el Játar, uno en el Jayena, cuatro en el Cacín y nueve en el río Marchán, dos de los cuales se situaron entre las poblaciones de Santa Cruz del Comercio y Moraleda de Zafayona, justo antes de la unión del río Marchán con el Cacín y los otros siete próximos a Alhama. De estos últimos destacan por su ubicación, en la Ribera de los Molinos, junto al cauce del río Marchán, limitado por los Tajos y a los pies de Alhama, los molinos de Santa Teresa, La Purísima, San Antonio y San Francisco. Estos constituyen un complejo industrial que se ha integrado con su entorno de excepcional belleza para pasar a formar parte del paisaje alhameño.



Juan y Pepe Castro, sentimiento y continuidad en el empeño.

Hoy en día es imposible imaginar ciertas panorámicas sin nuestros molinos, que silenciosa pero constantemente nos recuerdan una época no muy lejana o si, y una industria muy importante para el país en general y para nuestro pueblo en particular. No es difícil encontrar en multitud de lugares, entre ellos, como no, Internet, recomendaciones de rutas que atraviesan o pasan por al lado de los molinos, así como detalladas descripciones de los mismos. Estos por lo general son descritos como *paisaje fantasmal con edificaciones en estado ruinoso, tejados hundidos, muros desvencijados y ventanas rotas* a través de las cuales se pueden apreciar amasijos de hierro y madera que otrora formaban las estructuras de prosperas fábricas de harina.

El proceso de degradación ha sido lento, casi sin darnos cuenta, una tras otra han ido sucumbiendo al enemigo común de todo este tipo de fábricas: el tiempo. Pero afortunadamente, aún hay una que ha logrado evitar ese destino cruel e injusto y que tímidamente sobresale sobre los restos de sus compañeras para recordarnos que aún ella está ahí.

Esta superviviente es la Fábrica de Harinas La Purísima, que no solo mantiene en perfecto estado su edificación, un ejemplo de arquitectura popular industrial del siglo XIX sin ostentosidades, sino que también conserva en perfecto estado su maquinaria de singular belleza, que data de principios del siglo XX y procede de la fábrica alicantina Francés y Berenguer. La Purísima es la única representante que queda de una época y de una industria, la harinera que es desconocida por muchos alhameños y visitantes.

Su buen estado de conservación se debe a que Juan Castro, junto a su familia Castro Valladares, propietarios del molino desde los años 40, en un acto de rebeldía contra el destino, se han sobrepuesto y han plantado cara a multitud de adversidades y dificultades que se han ido presentando a lo largo del tiempo, siendo la más importante el propio paso del tiempo y el más frecuente, los continuos actos de saqueo y vandalismo.

Lamentablemente, en marzo del 2008 y debido a una enfermedad terminal, Juan dejó de encabezar la lucha por mantener y conservar La Purísima. Casi cinco años han pasado desde entonces, muchos de nosotros hemos echado de menos a Juan muchas veces, y como no La Purísima también se ha resentido de su marcha. Ahora, en ausencia de él, un grupo de personas han decidido que es momento de volver a las trincheras, para evitar que ese destino cruel que ya ha acabado con sus compañeras de viaje, alcance también a La Purísima, el último vestigio en pie de otros tiempos. De este modo se han organizado constituyendo una asociación sin ánimo de lucro, la asociación Amigos del Molino La Purísima, cuyo principal objetivo es protegerlo y conservarlo para evitar que se pierda este legado de nuestros antepasados, y lo que es más importante permitir las visitas de todos aquellos que lo deseen. Además quieren divulgar su historia y mantener siempre viva la memoria de un oficio tradicional que se ha perdido en la actualidad y que fue muy importante en nuestro pueblo, la del molinero.

El impulsor de esta iniciativa es José Jesús Castro Sánchez, hijo de Juan y como el dice con orgullo un *nieto de molinero, Manuel Castro,* quien en un acto de responsabilidad moral decide luchar, como su padre lo habría hecho, por conservar este legado familiar, así como permitir la visita a todo aquél interesado en descubrir y disfrutar lo



Toda una familia implicada en un ejemplar propósito.

que para él es actualmente el tesoro del patrimonio industrial de Alhama. El origen de su iniciativa se puede encontrar en un proyecto que desde hace tiempo rondaba su cabeza y que aquellos que lo conocemos íntimamente sabíamos. Este proyecto era algo que el quería haber compartido con su padre, pero que la vida lamentablemente no ha permitido. No obstante, creo que Juan seguro que le está echando una mano, acompañándolo y disfrutando tanto como él, todo este proyecto por lo que supone. Su propósito inicial era la creación de una web para enseñar a las nuevas generaciones cómo funcionaba un molino hidráulico, en qué consistía el trabajo del molinero y el de las personas que trabajaban en él, así como contar la historia de La Purísima y de esta forma promocionar turísticamente Alhama.

Durante un tiempo José Jesús, o Pepe como todos le conocemos, ha estado recopilando información sobre las máquinas de La Purísima, su funcionamiento particular, la forma en la que se conectaban para producir el funcionamiento general de la fábrica, ha estudiado las tareas que se hacían en el trabajo diario y quien las hacía. Además, ha escarbado en la historia para determinar el contexto en el que ésta funcionó y las razones generales y particulares por las que se produce el declive de este tipo de negocios. En esta investigación ha rescatado documentos curiosos, como por ejemplo el esquema de la turbina realizado por un industrial de la empresa Averly. S.A. de Zaragoza, un dibujo firmado del año 1953. También ha investigado sobre la historia de su familia que en definitiva es la historia del molino. Toda esta información y conocimiento ha sido empleada para crear una página web muy completa y elaborada en la que se transmite todo lo que él ha aprendido para que pueda ser conocido por todos aquellos interesados en conocer La Purísima. Desde aquí recomendamos una visita a la misma: http://fcalapurisima.blogspot.com.es/

En la elaboración de este proyecto fueron necesarias muchas visitas al molino para recoger documentos, tomar fotografías o estudiar las máquinas y la forma en la que se conectan. Estas visitas le permitieron tomar conciencia del estado ruinoso en el que se encontraban el resto de molinos, su entorno y los caminos que la conectaban, y esto le hizo sentir pena y temor porque ese pudiera ser el fin del molino de su familia y, por ende, del único testimonio arquitectónico harinero industrial que nos recuerda que Alhama fue tierra de molinos. Por otro lado, Pepe se marcha a vivir a la Mancha, tierra por excelencia de molinos, los



Tiempos pasados, la fábrica en plena actividad.

denominados molinos mediterráneos o manchegos, que surgen en el siglo XVI debido a una sequía devastadora como alternativa a los molinos hidráulicos. Y es en sus paseos por los molinos de la mancha, Mota del Cuervo, Campo de Criptana, Alcazar de San Juan o los de Consuegra y Madridejos en Toledo donde descubre lo importantes que son y como son restaurados, cuidados y explotados por sus gentes e instituciones, debido al valor que tienen a nivel turístico, donde estas construcciones son gran parte del atractivo de su paisaje visitado por multitud de turistas.

Todo esto se convierte en el detonante de un proceso destinado a poner en marcha medidas para evitar el fin de las otras fábricas y comenzar a poner en valor un tesoro de nuestro patrimonio. Cargado de ilusión y consciente de que no puede enfrentarse solo a este enemigo implacable que es el tiempo, presenta su idea a las personas con las que está seguro que puede contar para este combate, su familia. La idea y el proyecto es acogido con gran entusiasmo y la misma ilusión por todos los miembros de su familia, y de este modo las nuevas generaciones rápidamente se ponen manos a la obra. La primera medida es la creación de una asociación para formalizar, apoyar, coordinar y encabezar toda esta iniciativa. En poco tiempo se elaboran y aprueban los estatutos que regirán la asociación Amigos del Molino La Purísima y se elige la Junta Directiva que dirigirá todo el proyecto. Esta, es elegida por todos los socios fundadores, que por unanimidad y en reconocimiento a su iniciativa y al trabajo realizado hasta ese momento nombran a Pepe, Presidente de la asociación.

Una vez formalizada la asociación, se establecen una serie de acciones priorizadas en las que es necesario comenzar a trabajar, además se pone en marcha un plan de difusión del proyecto con el objetivo de conseguir ayuda y socializar su proyecto. En las acciones se requieren albañiles, carpinteros, cristaleros, pintores, herreros,... y solicitan ayuda para poder llevarlas a cabo, trabajando en ellas, dirigiendo los trabajos, proporcionando herramientas.... De este modo, convierten su proyecto en un proyecto de todos, con cabida para todo aquél que quiera o pueda echar una mano. Recompensa formar parte de la historia!

Y rápidamente, sin demora, se comienzan a realizar dos tipos de trabajos, uno en los exteriores y otro en el propio molino. Los trabajos exteriores se realizan por el Ayuntamiento de Alhama de Granada, que es el primero que cree en el proyecto y desde el comienzo lo apoya con un objetivo compartido con la asociación, que es que La Purísima se convierta en un reclamo turístico del pueblo con la posibilidad de visitarlo y disfrutarlo *in situ*. Estos trabajos han permitido arreglar la ruta que conecta los molinos entre ellos, integrándola dentro de la ruta que bordea el pueblo por los Tajos, así como mejorar los accesos a La Purísima, lo cual era necesario para permitir la realización de las visitas al mismo. También se han limpiado sus alrededores lo cual permite contemplar la belleza del entorno en el que está situada. En el interior del molino y realizado por los miembros de la asociación se están realizando trabajos de limpieza y adecentamiento de las máquinas.

En este proyecto aún queda mucho por hacer y camino por recorrer. A nivel exterior quieren arreglar la fachada del edificio, a la que le falta solo la pintura, es su carta de presentación y debe lucir, quieren recuperar la acequia y volver a llevar agua al molino. A nivel interior pretenden acabar de limpiar algunas máquinas, reponer la cristalería del edificio, para evitar la entrada de suciedad y animales que puedan dañar las maquinarias de la fábrica, así como repasar de albañilería el interior y pintarlo para que se aprecie mejor la belleza de sus máquinas. Como se puede apreciar, esto es solo el comienzo, los primeros trazos, de seguro, una gran obra que no puede dejar de realizarse por el beneficio de todos, ya que podremos disfrutar de este legado desconocido por la mayoría de alhameños y además permitirá incorporar un atractivo turístico más, a la oferta ya existente para aquellos que nos visitan. Por ello queremos dar a conocer y apoyar esta iniciativa, este proyecto y este trabajo estupendo de Pepe, de la Asociación Amigos del Molino La Purísima, del Ayuntamiento y de todos aquellos que con su colaboración están formando parte de la historia de este molino, en favor de la conservación y rehabilitación del patrimonio harinero industrial del Alhama.

AGRUPACIÓN MUSICAL CIUDAD DE ALHAMA

Historia de 25 años de música en y para Alhama

Luis Hinojosa Delgado
Miembro de Número del Patronato de Estudios Alhameños

Febrero de 2012. Mañana fría y gris que invita a permanecer en casa disfrutando del brasero y de la lectura. En la pantalla del ordenador, las portadas de algunos periódicos digitales. Y encima de la mesa, ni siquiera sé por qué, un carpetón azul repleto de cuadernillos de murgas y comparsas.

Y pienso en el inminente carnaval alhameño; en los grupos que, con sigilo y misterio, estarán ultimando su repertorio, preparando su vestuario, dando los últimos ensayos a esas coplillas que con tanta gracia nos informan en clave de humor de acontecimientos y percances, y dan el obligado repaso a los políticos de turno que, dejando a un lado sus diferencias ideológicas, siempre coinciden en sus "consejos" de austeridad que, como es natural, a ellos no atañen.

Y acuden a mi mente los recuerdos de "Manos Unidas", aquella comparsa de la que formé parte y que durante doce años participó en el carnaval alhameño. Tras la comparsa llegó el coro; y, tras el coro, la tuna. El nombre "Agrupación Musical Manos Unidas" nos englobó a todos. Posteriormente, para su registro como asociación, pasaríamos a llamarnos "Agrupación Musical Ciudad de Alhama".

Con nuestras voces e instrumentos hemos llevado el nombre y el folclore de nuestra tierra a muy diversos puntos de la geografía andaluza. Hemos visitado tierras murcianas, aragonesas y valencianas. Hemos subido a las cumbres de Sierra Nevada y visitado miles de hogares andaluces, gracias a los estudios de Canal Sur Televisión.

Pero pasaron los años y quedaron atrás la tuna y la comparsa; tampoco suenan nuestros instrumentos para acompañar el baile del fandango alhameño. Pero permanece el coro, la Coral Ciudad de Alhama; un grupo muy reducido de personas -si pensamos en las multitudes de los primeros años- que representan la continuidad de aquel lejano proyecto. Hemos tenido que ir dejando, muy a nuestro pesar, actividades musicales muy interesantes. Y nos hemos quedado con el canto coral polifónico; dentro de nuestras facetas, seguramente, la menos popular; pero, con toda certeza, la de más envergadura y dificultad, la que garantiza que la música coral polifónica pueda llegar también a las gentes de nuestros pequeños pueblos.

Y he pensado que, próximos a cumplir veinticinco años en la brecha (las personas han cambiado, pero el grupo es el mismo), tal vez merecería la pena echar la vista atrás y recordar (¿añorar quizá?), recopilar, celebrar… y dejar constancia escrita de este cuarto de siglo trabajando y disfrutando la música en Alhama y para Alhama.

Fruto de esta idea es un libro cuya publicación esperamos para fechas muy próximas. Y este artículo pretende ser un breve compendio del mismo.



"Manos Unidas" toda una generosa entrega que tan excelentes frutos a dado.

LA COMPARSA MANOS UNIDAS

Fue el comienzo de nuestra andadura. El carnaval había resurgido con fuerza hacía unos años, y los alhameños lo vivían con auténtica pasión. Murgas infantiles y adultas recorrían las calles del pueblo cantando sus coplillas; y los avispados "pediores" se esforzaban en sacar unas pesetillas (después serían euros) de aquellos espectadores que, curiosos y divertidos, formaban corro alrededor del grupo. A la vez que las murgas, también alguna comparsa se formó por entonces.

Pues bien, estaba próximo el carnaval de 1988. Un grupo de jóvenes alhameños, concienciados con los problemas sociales, piensan que una agrupación de carnaval puede ser un buen medio de sacar algunos dineros para la Campaña contra el Hambre de Manos Unidas. Y así, junto con el cura Mariano Almenara (que también participaría en la comparsa), ponen manos a la obra. Para las letrillas recurren a Antonio "el Antequerano" (Donan); y, para la música, a mí.

Con pocos días de ensayo, un repertorio aún no memorizado, un vestuario muy sencillo (no había tiempo para otra cosa), pero con mucha ilusión, sale por primera vez la comparsa "Manos Unidas". Fernando Muñoz había sido reclutado para tocar el acordeón; yo tocaba el violín, y algunos niños y jóvenes (entre ellos el cura) tocaban la guitarra y diversos instrumentos de percusión.



Una Coral para una comarca y la historia de Alhama, prestigiándonos por todas partes.

La comparsa alcanzó el objetivo para el que se había formado: recaudó una considerable cantidad de dinero que entregó íntegramente para la Campaña contra el Hambre. Y durante doce años consecutivos "Manos Unidas" participó en el carnaval alhameño. El grupo de músicos fue aumentando y perfeccionándose. Las letras de Antonio creo que pueden presumir de ser muestra de las auténticas y tradicionales composiciones de carnaval, pícaras y graciosas, sin caer en la vulgaridad. Y el vestuario, gracias a la colaboración del monitor de teatro, Jorge Molina, a la maestría en corte y confección de Antonia Calvo, y a las manos de las mujeres del grupo, consiguió ser cada año un auténtico lujo, con muy poco coste económico.

La comparsa visitó en múltiples ocasiones casi todos los pueblos de la comarca. Participó, así mismo, en los carnavales de Loja, Salar, Huétor Tájar o Periana. Compitió en los primeros años del carnaval de Granada, donde obtuvo varios premios. Y pudo ser vista y escuchada en toda Andalucía, ya que en alguna ocasión visitó los estudios de Canal Sur.

Su primer director fue Juan Castro (q.e.p.d.). En alguna ocasión la han dirigido Paco Porrina, Raúl Hinojosa, Juan Miguel Redondo, Julio Jiménez o yo mismo. Pero quien durante más años ha tenido esta responsabilidad ha sido Juan Ramos.

Nuestra aportación a la Campaña contra el Hambre fue aumentando año tras año, gracias, en parte, a la sagacidad de estos "pediores", a la calidad de las letras, al progreso de los músicos…, pero, sobre todo, a la buena acogida que esta formación tuvo por parte de todos los alhameños.

Algunos de aquellos niños y jóvenes tuvieron que abandonar el grupo por estudios o por trabajo. Otros, jóvenes o mayores, simplemente se cansaron. Y llegó el momento en que mantener la imagen de aquella comparsa tradicional, con numerosos instrumentos de cuerda y con calidad de interpretación, era inviable. Y había que elegir entre una profunda transformación o dar por finalizado el proyecto. Y se optó por lo segundo. Y, tras doce años de trabajo e ilusiones, de aportar a la fiesta nuestro peculiar modo de entenderla, y de contribuir (aunque sea someramente) a una noble causa, la comparsa "Manos Unidas" desapareció del carnaval de Alhama.

LA CORAL CIUDAD DE ALHAMA

Si a los comienzos de la comparsa se les puede poner fecha exacta, no ocurre lo mismo con los del coro. Tan es así, que yo no me atrevería a afirmar con rotundidad que empezó en tal o cual año.

Y es que, pasado aquel carnaval de 1988, el grupo no vuelve a reunirse hasta el año siguiente; para preparar, en esta ocasión con algo más de tiempo, la comparsa que, por segunda vez, participaría en el Carnaval de Alhama.

Pero, mientras tanto, la rondalla del colegio Conde de Tendilla sigue con sus actividades. Y, por otra parte, muchos jóvenes de la comparsa participan con sus cantos en la misa de los domingos.

Y, ya consolidado y acrecentado el primitivo grupo de carnaval, en el cual coinciden los unos y los otros, se piensa en ampliar el campo musical y continuar los ensayos (aunque no con tanta intensidad) durante todo el año; y preparar algunos villancicos para Navidad, algunas canciones populares o, tal vez, una misa rociera.

Quizá fuera esta misa, cantada el 8 el diciembre de 1993 (día de La Inmaculada), nuestra primera actuación como coro. Y siempre nosotros hemos tomado como fecha oficial de puesta en marcha el verano de 1994, cuando, con un repertorio de canciones populares en el que nos enfrentábamos por primera vez con el canto polifónico, participamos en las actividades que la Concejalía de Cultura organizaba para esta época.

NUESTRAS ACTUACIONES

Han sido fundamentalmente en Alhama y para su gente. Y así, hemos preparado cada Navidad nuestro concierto de villancicos. Hemos actuado en la entrega de los "Premios Alhama" y en la Velada de los Romances; en el Día de Andalucía y en la Exaltación de nuestra Patrona; en conciertos en el patio o galería del Carmen, en el Paseo…

En Primeras Comuniones, festividad del Corpus Cristi, viernes de Dolores, etc., etc., nuestros sencillos cantos con acompañamiento de rondalla, la misa rociera o las obras de polifonía religiosa, han acompañado en múltiples ocasiones las celebraciones litúrgicas.

Nunca (excepto en una ocasión) hemos dejado de participar en el Certamen de Villancicos que cada año organiza la Mancomunidad de Municipios.

Pero también hemos llevado el nombre de Alhama, con la coral, a las poblaciones homónimas de Murcia y de Aragón, a Sierra Nevada, y a muchos pueblos –cercanos unos, más lejanos otros- de nuestra provincia.

Inolvidable fue la experiencia de actuar en el Auditorio Manuel de Falla de Granada. Como inolvidable, más recientemente, nuestra participación en el XVII Festival de Villancicos "Reyes de España", que por primera vez en esta ocasión (diciembre 2011) se celebraba con carácter internacional.

Estas, y algunas otras salas bien acondicionadas que hemos tenido el placer de disfrutar, nos hacen pensar en nuestra Alhama, en ese local del que algún día esperamos disponer, para poder desarrollar con comodidad cierto tipo de actividades culturales que requieren de un espacio adecuado.

NUESTRO REPERTORIO

Recuerdo aquellas primeras canciones populares tan sencillas (y tan bonitas) que adornábamos con algún dúo; las canciones religiosas de aquellos domingos de Primeras Comuniones; el estreno de la Misa Rociera. Y siempre el sólido apoyo de la rondalla que, con la veteranía y maestría de algunos de sus componentes y con la voluntad de todos ellos, arroparon eficazmente nuestros comienzos en el canto y paliaron en gran medida nuestras deficiencias en los primeros encuentros con la polifonía.

Difícil fue convencer a muchos de aquellos jóvenes (pero, sobre todo, a los mayores) de que podíamos atrevernos con alguna obra de más envergadura; y de que teníamos que utilizar partituras (aquellos "papeles llenos de garabatos" que ellos no entendían). "A la fuente del olivo", para tres voces mixtas, nos sirvió para arrancar. A partir de ahí, decenas de cantos populares (la mayoría a cuatro voces) forman parte de nuestro repertorio. Como nota característica, el predominio de temas y autores andaluces.

Lo mismo podríamos decir del repertorio de villancicos. La mayoría, de origen popular, sin autor conocido. Pero, cuando se trata de polifonía, casi siempre recurrimos a las armonizaciones de músicos andaluces o, más exactamente, granadinos. Por eso, si echamos un vistazo a los programas de nuestras actuaciones, podremos ver repetidos los nombres de Juan Alfonso García, Ricardo Rodríguez Palacios, Ángel Peinado o Germán Tejerizo. La gran recopilación de villancicos de Granada y su provincia de este último autor ha sido la fuente principal de nuestro repertorio navideño.

La polifonía religiosa (sin incluir en ella los mencionados villancicos) es, seguramente, el apartado menos abundante en nuestro coro. A pesar de ello, obras de Schubert, Mozart, Victoria, Ruiz Aznar y algunos otros compositores, han formado parte de nuestro programa en celebraciones litúrgicas, en la Exaltación de Nuestra Señora o en algún concierto de música sacra.

Y quiero terminar haciendo alusión al repertorio que nuestra coral posee de creación propia. Es, qué duda cabe, el de menor calidad. Yo, que soy el autor, reconozco una vez más que no tengo preparación musical para componer. Pero mi afición a la música y la literatura, mi ilusión por llevar adelante esta agrupación y, sobre todo, el amor a nuestra tierra me llevaron en ocasiones a escribir y componer, para la tuna o el coro, canciones que hablasen de nuestro propio pueblo, de nuestro río, de nuestra patrona o nuestras mujeres.



La Tuna, inolvidables días de cantos, música y sentimientos compartidos por cientos de personas.

LA TUNA DE ALHAMA

La formación de la tuna fue algo sumamente curioso e inesperado. Preparábamos el carnaval de 1995. Y los temas estrella eran dos bodas: Rocío Jurado con Ortega Cano, y la infanta Elena con Jaime de Marichalar. Así pues, la indumentaria elegida fue la de personas invitadas a estos grandes acontecimientos. Y una vez más la gran imaginación creativa de Jorge Molina fue decisiva para la vistosidad de los trajes (con muy poco dinero, aunque con mucho trabajo).

Pues bien: en estas circunstancias, ¿qué podía ser más adecuado para los músicos de la comparsa que meterse en la piel de unos tunos, que amenizarían con sus voces e instrumentos los suculentos banquetes de la celebración? Y así salimos con nuestros negros trajes (capa incluida), tan sencillos y económicos como siempre, pero tan elegantes que nos hacían sentirnos veteranos miembros de alguna estudiantina.

Pasó el carnaval y los trajes quedaron, como siempre, guardados en una de las cajas de cartón en las que se acumulaban los de uno y otro año. Pero algo quedó en nosotros, después de sentirnos tunos durante unos días: el hechizo de los aires de ronda, la vistosidad de los trajes con sus cintas…. y la nostalgia de algunos, que, tiempos atrás, ya tuvieron esas vivencias. Y así, cuando un día propuse a nuestros hombres y muchachos volver a vestir aquellos trajes y salir una noche por sorpresa a echar serenatas a las mujeres (jóvenes y mayores) de nuestro grupo, la idea fue acogida con gran entusiasmo.

Puestos a sorprender, pensé que una canción de ronda, dedicada exclusivamente a ellas, podría aumentar, aún más, el impacto que nuestra inesperada salida produciría. Y así nació "Mujer alhameña". Cuántas excusas tuvimos que inventar para nuestros clandestinos ensayos. Pero al fin nos vimos preparados para acometer la aventura. Y salimos. Y al pie de balcones y ventanas cantamos una y otra vez en aquella larga noche. Y a todas y cada una de nuestras mujeres dedicamos nuestra particular composición, junto a algunas otras típicas canciones que habíamos incluido en nuestro repertorio. El cansancio iba haciendo mella en los nuevos tunos ya cerca del amanecer. Pero mereció la pena. La sorpresa, la alegría, la ilusión… reflejadas en los rostros somnolientos que, incrédulos y desconcertados, aparecían aquí y allá, nos hicieron vivir y disfrutar intensamente aquella inolvidable noche de ronda.

NUESTRAS ACTUACIONES

Casi sin pensar, la Tuna de Alhama había nacido. Y el éxito de su puesta en marcha, la buena acogida de que disfrutó y el entusiasmo de sus componentes motivaron la continuación de esta otra faceta del grupo.

Se formalizaron los ensayos, se fue ampliando el repertorio y salíamos alguna que otra noche para felicitar a algún miembro de la Agrupación o a algún familiar por su santo o cumpleaños. La apertura

hacia el público en general comenzó, si mal no recuerdo, con la idea de que una serenata en la noche de S. Valentín (patrón de los enamorados) podría ser un romántico regalo de pareja. Hubo una buena aceptación y, una vez más, me atreví a componer una canción apropiada para el momento. Durante algunos años se repitió la experiencia y esto contribuyó a aumentar nuestra aportación a la Campaña contra el Hambre.

Sierra Nevada, Alhama de Murcia, Alhama de Aragón, nuestros pueblos vecinos y localidades más lejanas, así como alguna otra de Málaga, Sevilla o Alicante, fueron escenario de nuestras actuaciones. Dentro de Alhama hemos participado en la Velada de los Romances o en la celebración de nuestro Día Histórico; hemos ofrecido algún concierto en el patio del Carmen; y, sobre todo, hemos celebrado siempre con nuestros familiares y amigos la festividad de S. Valentín.

MADRINAS DE TUNA

La elección de madrina, la de todas y cada una de ellas, fue otra más de nuestras muy gratas e inolvidables vivencias. En realidad pienso que, entre los recuerdos que puedan guardar de la Agrupación quienes en algún momento formaron parte de ella, los relacionados con la tuna serán, seguramente, los más entrañables.

Aquella primera vez fue, además, una gran sorpresa (sorpresa para las mujeres), preparada con todo el entusiasmo de aquellos jóvenes tunos. En secreto se decidió, en secreto se eligió entre las varias propuestas y, del mismo modo, se encargó el bordado de la banda y se preparó el ramo de flores con que sería obsequiada. El lugar, Sierra Nevada; la ocasión, una actuación de la tuna y el coro con motivo de los campeonatos mundiales de esquí.

La colocación de la banda, la entrega del ramo de flores, la canción "Madrina" dedicada especialmente a ella…. será algo que, seguramente, Juana Valderrama Muñoz recordará con tanto cariño como hacia ella sentimos quienes tuvimos el honor de tenerla por primera madrina de nuestra tuna.

A Juana le sucedieron Eva Redondo, Antoñita Gala, Loli Lozano, Carmen Lina Palacios y Rocío Martín. De todas y cada una de ellas guardamos un gratísimo y cariñoso recuerdo; y estoy seguro de que ellas también recordarán con cariño a aquellos tunos a los que durante un tiempo acompañaron, cuidaron y mimaron.

La elección de madrina, además de secreta, fue siempre un acto exclusivo de los hombres. Y es que la nuestra, que puede presumir de haber sido uno de los raros ejemplos de tuna mixta, tenía también (como todas) su pequeño toque de machismo.

La fecha elegida para el nombramiento era siempre el día o la víspera de S. Valentín. A cargo de los hombres corría la preparación de esta fiesta: flores, banda, invitaciones a familiares y amigos, y el abastecimiento de bebida y comida para celebrarlo. Estos ratos de convivencia fueron, creo yo, lo más positivo de aquella bonita aventura.

El lugar de celebración solía ser el salón de nuestro entrañable Paco "Porrina", que siempre tuvo y sigue teniendo su casa a nuestra disposición. En múltiples ocasiones, abusando de su amabilidad, este ha sido y es nuestro lugar de encuentro; no sólo para fiestas, sino para ensayos, preparación para un concierto o, simplemente, punto de arranque para una salida.

GRABACIÓN DE DISCOS

Aún recuerdo mi desconcierto, cuando por primera vez escuché la propuesta de grabación de un disco. La idea fue de Antoñita Gala, nuestra madrina. Y es que, ciertamente, nuestra tuna había alcanzado un nivel de calidad aceptable; pero yo lo veía algo como de andar por casa. Y ni en los mejores sueños de ninguno de nosotros se había especulado con la posibilidad de una grabación discográfica.

Pero la propuesta agradó al grupo; y nos entusiasmó y motivó para poner el máximo interés en la preparación de los temas. Al mismo tiempo se fueron haciendo gestiones con alguna empresa del ramo; todo esto con la inestimable ayuda de Andrés García Maldonado que, como siempre, no dudó en ofrecernos cualquier colaboración que estuviese en sus manos.

Llegado el día, nos desplazamos a Málaga y grabamos en una sola sesión los doce temas: los dos originales nuestros y diez canciones más muy típicas de tuna. Y, al escuchar dentro de aquel estudio el resultado, cómo nos mirábamos, sorprendidos y emocionados (todo aquello era tan novedoso para nosotros…), admirados de que nuestras voces e instrumentos pudiesen sonar tan bien. Al menos, así nos parecía a nosotros.

El segundo disco se grabó en 2001. También fue la madrina de entonces, Carmen Lina Palacios, quien nos animó a ello. Comparando este segundo trabajo con el primero, la evolución es indudable: la calidad de la ejecución instrumental, la conjunción de las voces, la complejidad de los temas… Como colofón hay una pieza instrumental (Alhambra) que, pienso yo, es algo que merece la pena conservar como muestra del nivel que nuestra tuna llegó a alcanzar.

Con los beneficios obtenidos con el primer disco financiamos esta segunda grabación y todo lo recaudado con su venta fue destinado a la Campaña contra el Hambre. Hay que aclarar que de ninguno de estos dos discos se alcanzó la cifra de mil copias vendidas; y es que, como he dicho antes, hemos de reconocer que la nuestra era una tuna de andar por casa, aunque haya algunos de nuestros discos o casetes sonando por diversas provincias de la geografía española, por Francia o por Argentina.

UN RECUERDO MUY ESPECIAL

No quiero acabar este capítulo sin dedicar mi más cariñoso recuerdo a aquel tuno que ya nos dejó. No era joven, no destacó por su voz ni tocaba ningún instrumento. Pero su humanidad, su afán por aprender, su disposición para participar en cualquier actividad de la Agrupación y lo mucho que a esta aportó con su gran corazón y su singular personalidad, dejaron honda huella en todos nosotros.

Manolo Martín, "el Socio", fue siempre el encargado de portar nuestra bandera. Con qué ilusión, con qué cariño, con qué fe la hacía ondear. Y cómo se empeñó y consiguió rescatarla de los escombros en que quedó sepultada tras el hundimiento del colegio del Callejón.

Allá junto al Padre Dios en quien profundamente creíste, y que muy temprano te llamó a su presencia, descansa en paz, amigo Manolo.

Acto de entrega de los "PREMIOS ALHAMA", CONVENTO DE SAN DIEGO día 27, miércoles, a las ocho de la tarde

El merecido homenaje de Juan Gutiérrez a su padre y otros represaliados del franquismo

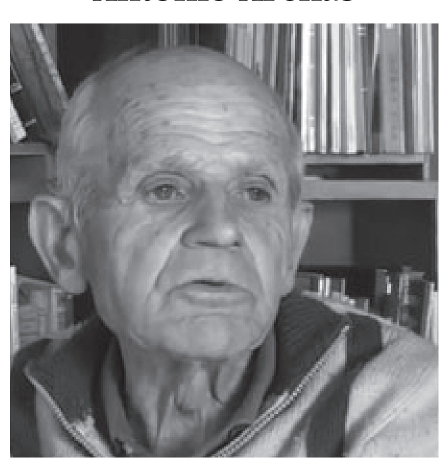
El joven historiador granadino Enrique Tudela realiza una edición, corregida y ampliada, de "La revolución y las colectividades en Alhama de Granada".

Antonio Arenas

Por fin, las vivencias trágicas y duros recuerdos del alhameño exiliado en el sur de Francia, Juan Gutiérrez (1930), tienen la correcta edición que se merecen. Antes había fragmentos sueltos en la revista Alhama Comarcal o un libro plagado de erratas y faltas de ortografía debido a las prisas. Sin embargo la publicación "La Revolución y las colectividades en Alhama de Granada" tenía el mérito de ser la primera "historia de los vencidos", tal y como titulamos la noticia, casi a página completa, publicada en Ideal del 7 de febrero de 2008 y que tuvo su ampliación en el Anuario 2008 del Patronato de Estudios Alhameños, donde se le dedicaron las páginas 32 y 33 bajo titular de "La herida abierta". El libro tuvo una excelente acogida tanto en Francia, donde se ha llevado a cabo una edición en francés, como en Granada y Alhama donde fue presentado por el autor.

Ahora, gracias al laborioso trabajo del joven historiador granadino, Enrique Tudela (Granada, 1979), acaba de ver la luz una edición corregida y ampliada que lleva por título "Los hijos de Lucas Gutiérrez. Una historia de la gente de Alhama de Granada" que fue presentado el 8 de enero de 2013 en la emblemática biblioteca de Las Palomas, del Zaidín granadino y que un mes más tarde también se presenta en "La Ciutat Invisible", cooperativa autogestionaria del barrio de Sants, y un mes más tarde en Barcelona y diversas ciudades como Terrassa, Rubí y Santa Coloma de Gramanet. Sabemos que la imparable proyección de este libro de memorias, multiplicada con las posibilidades de Internet, está haciendo que su autor viva ese momento dulce de los sueños cumplidos. Por fin, las nuevas generaciones de alhameños y cualquier persona interesada en los luctuosos años de la posguerra podrán conocer de primera mano lo que ocurrió, el sinsentido de la revancha y el odio que hace que alguien se crea dueño y señor de la vida de otros, así como suena.

Como escribía en Alhama Comunicación, ha sido necesario que el caprichoso azar, como gusta repetir a Juan Gutiérrez, pusiera en contacto en el otoño de 2004 al joven historiador y al alhameño. Desde ese momento las comunicaciones postales, telefónicas, y, últimamente, a través de correos electrónicos, se han prodigado y se han visto enriquecidas con una decena de encuentros en Banat, población de residencia de Juan en la región francesa del Ariège. El afán por dejar escritas sus memorias por parte de uno y el interés por los movimientos sociales y de dar a conocer "las historias no contadas y marginadas" del otro han hecho el resto.



Juan Gutiérrez en Banat.

"Juan Gutiérrez merece ser considerado como un cronista no oficial de la historia contemporánea de Alhama de Granada, un historiador popular y autodidacta en el sentido más amplio de la palabra" señala este historiador sin ambages. Para Tudela que ya cuenta en su haber con otro importante libro de los movimientos sociales de Granada: "Nuestro pan. La huelga del 70" (Comares, 2010) y que ahora trabaja en su tesis doctoral sobre los emigrantes granadinos a Cataluña, le resulta sorprendente que en ninguna de las facultades de Granada y Barcelona, donde ha estudiado la carrera de historia entre 1997 y 2002, se hubiera hecho mención a la revolución social sucedida a partir de 1936, ni a las consecuencias que eso tuvo en la gente que vivió esa experiencia.

En 2004 coincidió en la Provenza Francesa con un grupo de personas que grababan un serial radiofónico sobre la guerra civil y la revolución de España -www.gimenologues.org-. Una de las historiadoras, Myrtille Gonzalbo, al conocer su origen granadino le puso en contacto con su paisano Juan Gutiérrez del que le dijo que estaría encantado de compartir sus experiencias. Y así ha podido comprobarlo en cada uno de los encuentros posteriores quedando gratamente sorprendido por la excelente memoria del alhameño, su alegre personalidad y el "torrente de recuerdos, anécdotas, refranes y poemas con que me recibió y me ha recibido en cada una de las ocasiones en que lo he visitado a partir de entonces".

Trabajo laborioso y complejo

Durante este tiempo el trabajo desarrollado por Tudela ha sido muy laborioso y complejo, pues ha ido dando forma, sin que pierda un ápice, a los testimonios manuscritos de Juan. "En su entrañable compañía he aprendido mucho y disfrutado de momentos maravillosos, que han supuesto para mi un verdadero regalo y una ocasión para conocer partes muy oscuras de nuestra historia reciente", indica de este alhameño tenía seis años cuando estalló la guerra y diez cuando su padre fue fusilado en las tapias del cementerio de Granada en 1940. Gracias su trabajo el anterior libro autoeditado en Francia por el propio Juan con el título "La revolución y las colectividades en Alhama de Granada" (2007) se ha visto libre de errores tipográficos, ortográficos y de maquetado para convertirlo en una nueva versión corregida y ampliada con el título "Los hijos de Lucas Gutiérrez López. Una historia de la gente de Alhama de Granada". Resalta el historiador el "una" porque como la de Juan hay otras muchas historias en Granada y Andalucía y el deseo de su autor de que se conozcan estos hechos para que no se repitan

En el mismo, pese al poco tiempo que pudo asistir a la escuela, Juan, el "emigrado económico", como lo define Tudela, da a conocer su dura infancia y adolescen-



El historiador Enrique Tudela, en el lugar del cementerio de Granada donde fue fusilado el padre de Juan Gutiérrez.



cia en Alhama de Granada, hasta que en 1952, cuando cumplió la mayoría de edad, emigró para buscar trabajo a Sagunto (Valencia) y más tarde, en 1957, decidió volver a probar suerte en el sur de Francia, donde ha vivido el resto de su vida con María, a quien conoció en tierras valencianas. Además del ejemplo que supone Juan de aquellas personas dignas que no aceptaron el silencio impuesto por la dictadura y sus sucesores y que no se han resignado a que una losa de olvido e ignorancia cubra la historia de su pueblo destaca el valor etnológico de este libro por los detalles de objetos, situaciones, lugares y personajes de un mundo rural ya desaparecido. Este libro cuenta con una edición reducida en francés "Fils de Lucas". Así mismo, la realizadora Anne-Marie Lallement ha realizado en Banat un documental de cuarenta y cinco minutos titulado "Juan et María", que tenía como trasfondo la historia de Juan.

El libro de 390 páginas está dividido en once capítulos agrupados en tres partes: La gran tormenta. República, revolución y guerra en Alhama (1931-1939); Años oscuros. Postguerra en Alhama (1939-1952) y Levantar el vuelo. Emigración 1952-2012). Se completa con un poemario titulado "Por aquello del azar", varios anexos documentales, entre ellos, los listados de las personas fusiladas por el franquismo en la comarca alhameña y la trascripción de la sentencia de muerte de su padre, hallada en el Archivo de la Real Chancillería de Granada. Así mismo, se incluye un epílogo redactado por el historiador Francisco J. Fernández Andújar titulado "La revolución y las colectividades en la provincia de Granada" en el que se repasa la obra revolucionaria y colectivizadora de los sindicatos CNT y UGT en esta provincia. Se cierra el libro con un pequeño glosario de localismos utilizados con frecuencia por el autor. "Esperamos –añade Tudela- que con esta nueva edición haber podido acercar al lector al extraordinario valor del testimonio de Juan Gutiérrez Arenas y ayudar a que su historia, su verdad, que es la de muchos otros andaluces y andaluzas, se pueda ir conociendo más".

Más información en Alhama Comunicación y en el blog: hijosdelucas-gutierrez.wordpress.com

También un vídeo-documental.

Por Enrique Tudela

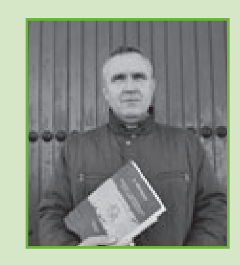
"Los testimonios de Juan, además del soporte papel, también viajan por Internet gracias al soporte vídeo. Se trata de un documental realizado por Anne-Marie Lallement en 2010, que tiene como hilo conductor la vida de Juan Gutiérrez Arenas y Maria Motos, una anciana pareja formada por un andaluz y una valenciana que llevan residiendo en Francia desde 1958. Filmada en el pueblo de Banat, en el Ariege francés, el film es un retrato cercano de estas personas, portadoras de una dura historia de vida que nunca han ocultado. La memoria de Juan se remonta a los tiempos de la revolución y las colectividades de 1936 en su pueblo de origen, Alhama de Granada, al fusilamiento de su padre tras la guerra y a su infancia y juventud tras aquellos sucesos. Es una denuncia hecha desde la Francia rural del siglo XXI hacia la miseria impuesta al pueblo andaluz por la dictadura franquista, motivo que le llevó a emigrar de su tierra en 1952. Un hermoso documento audiovisual que deja constancia de la dignidad de las personas que, a pesar de esas derrotas, se niegan a perder la memoria de las luchas de su pueblo y sus ganas de vivir".

Ojalá mi libro no estuviera solo.

Por Juan Gutiérrez

"Hablando de nuestro libro que es ahora cuando está haciendo camino, afortunadamente es bien acogido por bastante gente, yo me digo que sí en Alhama, todos los que fuimos víctimas de aquella contienda les hubiera dado por escribir solo un poquito de lo que les llegó en esos años oscuros de la posguerra serían mejor conocidos y mi libro no estaría solo. Muchas familias vivieron situaciones parecidas empezando por la familia de Tajaillas, en la Joya, que todavía hay el hermano mayor con vida; Andrés el Rosquillero, que era amigo nuestro y que estuvimos viviendo en Baza, en la misma casa, su padre era Andrés, el de la Huerta; la familia Sabuco, de la calle Alta; los Rompetechos, de las calles Bajas; también los Guisaos, del Tejar; los Remendaos de la Joya; los Tericias, del Tejar; María Cielos, del Tejar; Juan, el Moruno, chófer, muy amigo de mi padre, que también estuvo en Baza; Jeromillo, de la Trucha, su padre al salir de la cárcel, de seguida murió; el marido de Juana Raya, de la calle Llana, idem de lo mismo, al salir de la cárcel, falleció. Sin olvidar a otros como los Morunos de las Viñas, los Parraos, etc".

Salvador Raya aborda el período de 1930 a 1954 en Alhama y su comarca



"Segunda República - Revolución y contrarrevolución en una comarca granadina. Alhama 1930-1954. Volumen I y II" es el título de la nueva obra del historiador alhameño Salvador Raya Retamero que se presentaba el 15 de febrero, en la Biblioteca de Andalucía, e igualmente se presentará en Alhama, el 2 de marzo en el salón de plenos del Ayuntamiento. Según afirma el autor con esta publicación cierra un cuarto de siglo de investigación dedicados a Alhama de Granada y su comarca en los que ha realizado un recorrido histórico desde la Antigüedad hasta la década de los 50 del pasado siglo. "En este libro se afronta un período turbulenta, tal vez el más oscuro en la historia de España y de la región. Tiene por centro los turbios y convulsos años de la Segunda República: la crisis revolucionaria, la contestación contrarrevolucionaria, la guerra civil y la postguerra".

Fuentes orales.- Para este trabajo, como es habitual en el historiador alhameño, ofrece un estudio general de la situación sociopolítica a nivel español para pasar es exponer los acontecimientos ocurridos en nuestra provincia, comarca y pueblo. Para ello, ha manejado una prolija cantidad de fuentes, en esta ocasión también orales, que suman 31 documento de indudable interés, que reproduce al final, tras unas conclusiones generales. Que reparte en 17 puntos. Casi mil páginas, 968 para ser más exactos, repartidas en dos volúmenes y cinco capítulos, se podrá adquirir al precio de 35 euros en el momento de la presentación. A todas aquellas personas que adquieran los dos volúmenes se les obsequiará con el libro del mismo autor de 360 páginas "Alhama. La huella de una ciudad en sus documentos, 1567-1637", editado por el Ayuntamiento de Alhama. Con posterioridad a las presentaciones los libros se podrán adquirir en las librerías granadinas Atlántida, Babel y Picasso y en la Librería Ruiz, de Alhama.

A. ARENAS

"Alhama Comarcal", la publicación que marcó un hito en toda la comarca

"Juan Cabezas, director de la publicación, padre de la idea", fue su fundador y mantenedor.

Jesús Pérez Peregrina

Miembro de Número del Patronato de Estudios Alhameños

Hoy cuando todo indica que la prensa escrita va en regresión y las redes sociales y medios digitales recluyen a las publicaciones impresas en tinta, obligadas a reinventarse día a día para subsistir, su futuro se porfía moribundo, contra un acontecer menudo y poco prometedor. A pesar de que se sigue demandando, le resulta difícil competir con la inmediatez de Internet, y el fetichismo de la prisa. Uno, al que ya le cuesta aquello de la prestancia y la prontitud, echa de menos un medio informativo, de prensa escrita local; especifica de nuestra tierra, de la comarca de Alhama, que no dependa de los conocimientos y medios tecnológicos. Gozar, la sencillez y la sensación emocionante, siempre agradable, de ir pasando página, recrearse de la complacencia de la lectura en papel; participando de las noticias y acontecimientos que nos rodean, los de nuestra tierra; confieso que se siente un insólito vacío de paz desocupada.

Así, ahora que se acaban de cumplir los 20 años del nacimiento de "Alhama Comarcal", esa emblemática publicación, de la comunicación y divulgación comarcal escrita, sirvan estas palabras, de emotivo y hondo homenaje a todas aquellas personas que con su generosidad hicieron posible la materialización de un sueño.

"Alhama Comarcal" inició su publicación con el Anuario-1992, presentado en enero de 1993. Después, concurriría a su cita mensual hasta julio de 1997, completando 55 números ordinarios y varios extraordinarios dedicados a los carnavales alhameños. Fue exponente de sucesos y hechos que constituyen parte de nuestra historia en un periodo de aguda y penetrante transformación social y política. Hasta su desaparición en julio de 1997, esta publicación proyectó y profundizó el espíritu de hermanamiento y participación a nivel comarcal más intenso, nutrido y multitudinario que nuestra comarca haya vivido.

En su periodo de vida se diferencian claramente tres épocas o etapas: La primera en su inicio la emprendió con la colaboración del Ayuntamiento de Alhama, la segunda cuando pasa a depender de la Mancomunidad de Municipios Alhama-Temple, es en ese momento cuando comienza de manera generalizada su difusión comarcal, convirtiéndose en el medio informativo escrito, a nivel comarcal, mas difundido y participativo de toda la historia de la comunicación y la prensa comarcal alhameña, posiblemente irrepetible, y la tercera cuando la Mancomunidad se desentiende de la misma y sigue ya en manos privadas, hasta su desaparición en el mes indicado, con varios intentos a lo largo



ALHAMA COMARCAL

Nº 1 ENERO 1993

Primera portada, enero de 1993.



@lhama comarcal prensa rtv

N.º 55 • JULIO 1997

AÑO V • 3.ª EPOCA

200 Pesetas

Jornada contra la droga en Alhama con la visita del Defensor del Pueblo Andaluz

Juan Fernández en la entrega de los premios de la vuelta ciclista juvenil a su paso por Jayena

Los viajes de estudios ponen el final al curso escolar

Última portada, a todo color, julio 1997.

de los siguientes años de volver a reeditarla que no dieron resultados.

Las colaboraciones siempre fueron altruistas y desinteresadas. Su continuidad estuvo pues condicionada evidentemente por ello, fue de periodicidad mensual, aunque en alguno de sus momentos lo fue quincenal. Su precio inicial era de 100 pesetas, su último número, el 55, valía 200 pesetas.

En alguna de sus reapariciones su importe era de 1 euro, como sucedió en febrero de 2009. Siempre estuvo abierta, como era su estilo, a la participación social serenada, pacifica, sencilla, natural y nativa.

Aquella primera aparición mensual, que correspondía al número 2 en febrero de 1993, contaba con 20 páginas y en su editorial se plasmaba un talante de pluralidad y servicio público. Había sido presentada "Alhama Comarcal" oficialmente en la tarde del viernes 22 de enero de 1993, por Juan Cabezas Moreno, director de la publicación, padre de la idea, y Antonio Arenas Maestre, coordinador comarcal, cómplice irreemplazable, y el otro pilar de la obra. Asimismo estuvieron presentes en la presentación el entonces concejal de Cultura del ayuntamiento de Alhama de Granada, Francisco Escobedo Valenzuela, y el alcalde en aquel momento, Antonio Molina Gómez. El hecho se producía con la publicación del Anuario "Alhama 1992".

En diciembre de ese mismo año la revista contaba ya con 51 páginas y poseía corresponsales en todos los pueblos de la comarca: Arenas del Rey, Cacín y el Turro, Fornes, Jatar, Jayena, Poblado del Pantano de los Bermejales, Santa Cruz del Comercio, Ventas de Zafarraya y Zafarraya. En aquel momento "Alhama Comarcal" estaba ya formado por un equipo de 29 colaboradores fijos, contando además con un abundante número de participantes esporádicos. En su número 16, en abril de1994 pasó a costar simbólicamente 2 ecus, aquella moneda precursora del euro.

Sonadas, recordadas y comentadas eran las secciones de Andrés García Maldonado y su "Alhama Histórica", "El caballo de Troya", "Imágenes inéditas o casi" de Antonio Arenas; "La Otra Mirada" de Antonio Gordo Villarraso, la sección de apodos de Antonio López Ruiz, o sus habituales apartados de la revista de opinión, agricultura, mujer, ecología, deportes, noticias, etc.

Posiblemente no existe un hogar o biblioteca en los pueblos de la comarca de Alhama, donde no se encuentre un número de "Alhama Comarcal". Una publicación que ya permanecerá para siempre en la historia y consciente colectivo de las gentes y los pueblos que forman nuestro territorio, como legado de identidad y de impronta cultural. Obligado referente para las generaciones presentes y futuras, una publicación con vocación de servicio público, la que supuso todo un hito llegando a ser parte inherente del vivir de toda esta comarca, transformándose en su voz y su palabra.

El CEA, un espacio para la conservación y promoción de la artesanía local

Isabel Morales
Periodista



Un excelente inicio para la promoción de nuestra artesanía.

El Centro de Exposición Artesanal (CEA), ubicado en las antiguas cabellerizas del emblemático Hospital de la Reina, iniciaba su actividad y abría sus puertas al público hace aproximadamente un año, concretamente en el mes de mayo, con el objetivo de dotar a los artesanos locales de un lugar en el que pudieran trabajar, exponer y ofrecer su creaciones , así como con el firme propósito de dar a conocer de una forma más amplia y detallada el rico tejido artesanal del municipio, tanto a los oriundos de la comarca, como a los cientos de turistas que nos visitan cada día.

Se trataba de que la artesanía local resurgiera con fuerza, despertando de la especie de "letargo" u "olvido" en el que se hallaba sumergida, recuperando el esplendor de antaño y recobrando el importante papel que durante siglos ha desempeñado en la vida cotidiana de las personas, al tiempo que se revalorizaba el minucioso trabajo de la confección a mano y la paciencia con la que se modela la materia prima, a la cual se le imprime un sello de identidad único y exclusivo, símbolo del conocimiento y de los secretos transmitidos de generación en generación en cada uno de estos oficios milenarios y que, sin duda, forman parte fundamental de la idiosincrasia de Alhama.

En un momento en que el avance de las tecnologías y las grandes producciones en cadena nos permite adquirir cualquier objeto a bajo coste, se hace imprescindible velar por la conservación de nuestra artesanía y de nuestros artesanos, promocionándolos a nivel local, provincial y nacional, reactivando ese tejido artesanal del que tenemos el privilegio de disponer y fomentando su desarrollo, crecimiento y participación en los diferentes eventos culturales que se desarrollan a lo largo del año, así como en exposiciones y ferias, para conseguir una consolidación del sector y un auge del mismo que provoque un efecto de sinergia entre cultura, artesanía y turismo: así funciona el CEA.

Pero, además, el Centro de Exposición Artesanal fue creado con otro objetivo, el de dotar a la ciudad de Alhama y, en concreto, a su zona monumental, de un nuevo atractivo turístico, sumando a la oferta existente un componente etnográfico que permitiera dar un impulso al turismo cultural, al pequeño comercio y a la artesanía tradicional y actual, gracias a su ubicación estratégica, en pleno centro histórico.

Este proyecto, promovido por la Fundación El Legado Andalusí y la Confederación Empresarial de Comercio de Andalucía, ha sido el más novedoso e importante en cuanto a dotación de contenidos de los ejecutados por el Proyecto denominado "Fomento en los Itinerarios Hispano- Marroquíes de los Almorávides y los Almohades del Patrimonio Cultural, El Comercio Tradicional y el Urbanismo Sostenible-CITETUR", cofinanciado con Fondos Europeos FEDER y materializado el año pasado gracias a la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alhama.

El CEA cuenta en estos momentos con nueve artesanos particulares, más el Centro Ocupacional de Personas con Discapacidad "El Lucero", que trabajan con materias primas que el hombre ha modelado desde los albores de la humanidad, como el cuero, el esparto, la piedra, la hojalata o la mimbre, así como con soportes y técnicas más novedosas como la pintura en seda, la arcilla polimérica, el tallado de calabazas ornamentales o la fabricación de complementos de moda confeccionados con telas y productos reciclados.

Tradición e innovación ocupan un lugar privilegiado en este nuevo espacio, donde la exhibición de una muestra representativa de cada uno de los artesanos, permite al visitante impregnarse de la artesanía en su esencia más pura, además de poder adquirirla en el momento, llevándose un recuerdo del municipio, original o exclusivo, como los pañuelos pintados en seda de Barbara Price, la bisutería en arcilla polimérica de Alicia López, los broches en materiales reciclados de Raquel Díaz, los animales y cuencos tallados en calabaza de José Sánchez o las flores de tela de Carolina Muñoz o, si lo prefiere, lleno de matices y recuerdos históricos, como la piedra tallada de José Andrés Ciruela, los herpiles de esparto de Antonio Bastida, los candiles de hojalata de David Carretero, las manualidades en cuero de Begoña López o las cestas de mimbre, el jabón artesanal y la encuadernación tradicional del Centro Ocupacional "El Lucero".

Además se está trabajando en la creación de un aula artesanal para completar este labor de recuperación y conservación que servirá como zona de formación para que aquellas personas que estén interesadas puedan aprender estos antiquísimos oficios que nos dejaron como legado los diferentes pueblos que, en algún momento de la historia, pasaron o permanecieron asentados en esta comarca como fenicios, romanos, musulmanes o cristianos y que han sido los responsables de que Alhama goce hoy en día de un patrimonio cultural, histórico, monumental y artesanal inigualable.

Cortijos de Santeña y una reflexión

Antonio Robles Ordoñez
"Comarcal del Año 2010"



Escombros de lo que fue el cortijo de "La liebre" en Santa Cruz del Comercio.

Me gustan los cortijos. Desde la infancia, me recuerdo con un afecto singular por esas casas dispersas en el espacio rural como satélites en órbita alrededor de los núcleos urbanos. En ese afecto tiene mucho que ver el hecho de que mi madre fuera de una cortijada -Valenzuela- por la que sintió siempre un cariño especial. Hoy, pocos quedan en pie y menos aún habitados; pero, para los que vivimos aquel tiempo, su presencia muda y ruinosa sigue siendo tan elocuente como los restos de la más preciada civilización. Y como me gustan, no hay vez que salga al campo que no me adentre en sus decrépitas carcasas, con temor reverencial, para recordar cómo fueron viendo lo que son. Hoy voy a hablar de tres de ellos: 'Las Gallinas', 'La Liebre' y 'El Cortijillo de Emilito'.

Se halla el primero cerca de Valenzuela, sobre un repliegue del terreno en la margen derecha del río. Hay delante un rellano y un barranquillo que solo lleva agua cuando descargan las tormentas y donde crecen, mezclados, pinos, chaparros, olivos y, en tupida maleza, retamas, esparto, tomillo y romero. Con cuidado de no pisar en falso, me adentro en la primera habitación, amplia, que hace de comedor y de cocina, con el hogar todo ennegrecido por el uso. Paso luego al dormitorio, pequeño, con una pared algo hendida para el baúl. Debió ser el de los padres. Al lado, otro dormitorio, probablemente el de las hijas, con restos de cal en las paredes. Entro después en un espacio con pesebres y estacas: la cuadra. Por último, al raso, el corral, con mucho estiércol y, en un rincón, la zahúrda. Arriba no subo. Son las cámaras con graneros y los dormitorios de los varones. Salgo, miro de nuevo el conjunto y, rememorando aquella noche de Las Gallinas (Ver *MEMORIAS DE SANTEÑA*), me voy. Tengo aún dos más.

Vuelvo a Valenzuela y subo por el Tajo hasta el carril de Los Llanos. Soy buen andador pero el sol calienta, el esfuerzo es grande y estoy sudando. Echo a andar en dirección de Cerro Gordo, pero me desvío un poco antes para encaminarme a La Liebre. La veo a lo lejos. Hay una higuera en la puerta. Quietud total solo interrumpida por algún pajarillo que cruza el espacio piando. Estoy en el umbral. Miro. Ni gañanes ni pastores; solo el sol, arriba, ardiente. Entro. Distribución parecida a la anterior, pero aquí, todo es más pequeño. La habitación con su fuego, dos dormitorios, la cuadra y el corral. Arriba, una cámara con dos trojes y otro hueco de función desconocida. Me asomo a la ventana y contemplo el campo, silencioso y sonoro a un tiempo, con sus olivos, sus almendros y sus caminos que ya nadie transita, y siento un hondo pesar; pero bajo rápido porque el calor aprieta y me queda una visita. En la puerta, observo la higuera. ¡Está cargada! Cojo un higo, y otro y otro. De pronto, miro a la puerta por si alguien me espía, pero no hay nadie, y cojo otro más. ¡Cuánto tiempo sin paladear aquel néctar edénico! "¿Por qué no quedarme? Estoy jubilado y con salud. Bajaría al pueblo por lo necesario pero viviría aquí, con mis libros y mis sueños, y esperaría la muerte sereno, como la esperan los árboles, como la esperaban los patriarcas…" Por aquí -pienso- pasó El Forastero (Ibíd.). Más dolor.

Me queda el Cortijillo. El camino es ahora un tobogán. Paso junto a Peña Gorda, la miro unos instantes, agradecido, -será mi tumba un día-, y llego a mi destino. Es tan pequeño que apenas sobresale entre los olivos. Solo dos habitaciones de barro y piedras. ¿Cómo se hacinaba la familia numerosa que yo le conocí? Desde la puerta miro hacia abajo y veo a mi Santeña, un lienzo desplegado con el río de fondo y la alameda, y por dosel, todo el azul que junio regala al cielo. ¡Tanta belleza! Una lágrima se escapa y moja mi mejilla. El cementerio está a dos pasos y yo voy por ese camino. Como los cortijos, como mis padres, como los sueños… Porque de ninguno de los tres cortijos queda ya nada por lo que reconstruirlos pueda quien no los conoció. Ha sido mi alma la que, al verlos, los ha recompuesto para no desesperar. Y es que el túnel es largo y oscura la noche mientras estamos en el palacio de Herodes. Pero hay una luz al fondo y una estrella que brilla si salimos de allí. Y esa estrella siempre conduce a Belén.

Intervención arqueológica en la antigua cárcel de Alhama

Ana Ruiz Jiménez
Arqueóloga directora de la intervención

Raquel Campos Martín
Técnico arqueóloga de la intervención

La Antigua Cárcel de Alhama, edificada en el siglo XVII (1674), bajo el mandato de Carlos II, es una de las construcciones emblemáticas de la localidad. Mantuvo su funcionalidad como prisión hasta los años 50 del siglo XX, cuando pasó a utilizarse únicamente como calabozo. Con motivo del acondicionamiento del edificio para la ubicación del Centro para la Interpretación de Alhama de Granada (CIAG), se llevó a cabo una rehabilitación del edificio que quedó sujeta a supervisión e investigación arqueológica. Gracias a ello, se obtuvo un mejor conocimiento de la edificación original, que estaba oculta por las modificaciones que se habían ido realizando a lo largo de los siglos. La importancia de la intervención arqueológica viene dada también por las escasas referencias históricas que se tienen de este inmueble.



Espacio descubierto en las excavaciones de la antigua cárcel.

Los trabajos arqueológicos se centraron básicamente en dos actividades:

Retirada en las paredes de enfoscados y capas de encalados y pinturas.

Rebajes en el suelo, desmontando solerías y excavando rellenos.

1. Estudio de los paramentos

Sirvió para conocer el tipo de técnica constructiva de los muros del siglo XVII, y para hallar numerosos *graffiti* históricos en las paredes de la habitación Norte de la primera planta, que da a la plaza de los Presos (Sala 5 del CIAG). Ésta es una forma de arte espontáneo, realizada por reclusos, cuya motivación era el mero entretenimiento. Pero, no por ello, carecen de valor porque estos grabados transmiten mensajes y son parte de la historia del propio edificio.

Se trataba, en su mayoría, de dibujos incisos en el revestimiento de yeso original. Concretamente, aparecieron representaciones de temas muy diversos: barcos, animales, personas, sistemas de cuentas o calendarios (muy comunes en este tipo de espacios), inscripciones, herramientas de trabajo, elementos vegetales, etc. Vamos a destacar dos de estos *graffiti* antiguos por su singularidad y relevancia:

A. Escena naval donde aparecen representados tres barcos, identificados gracias a sus banderas con un aspa, como embarcaciones del Imperio Español (siglo XVII).

B. Figura antropomorfa asociada a una inscripción, la cual dio la clave para entender el propio dibujo. Consistía en una figura humana, ataviada con una especie de túnica y una mano alzada portando una cruz. Junto a ella, el texto reza: "*Yo soy el saquirstan*" (entiéndase "sacristán").

2. Estudio del subsuelo

Fueron varias las estructuras antiguas descubiertas pero, sin lugar a dudas, el hallazgo más significativo fue el de la sala embovedada, de la cual no había evidencia alguna ni en la documentación ni en los planos. En arqueología urbana lo habitual es localizar restos semidestruidos de estructuras que han sido arrasadas para la edificación de una nueva obra encima pero, en este caso, encontramos una habitación íntegra, con todos sus elementos. El acceso estaba tapiado y anulado por la escalera que conectaba la planta baja con el semisótano y el patio. Al estar la entrada original sellada, tuvimos que abrir un reducido agujero en un muro, con el consentimiento de la Delegación de Cultura, para poder entrar a investigar dicha habitación.

Una vez pudimos entrar, comprobamos que se trataba de una sala con techo de bóveda, en muy buen estado de conservación. Esta habitación de amplias dimensiones, tenía características muy similares a las de la sala contigua, que albergaba el sismógrafo de Alhama y que también había sido estudiada (la parte superior de esta bóveda -trasdós- es visible a través de un metacrilato en la Sala 2 del CIAG). Suponemos que ambas salas fueron utilizadas como calabozo, aunque también cabe la posibilidad de que no siempre mantuviesen dicho uso, y se utilizaran como fresquera o bodega, debido a restos de barriles descubiertos en su interior y a que la temperatura en este espacio es unos grados más baja que en el resto del edificio.

En resumen, este edificio, de gran importancia desde su creación, tanto por su ubicación espacial como por su funcionalidad, es un buen ejemplo de construcción civil en época moderna. Su estudio desde el punto de vista arqueológico ha contribuido al enriquecimiento del conocimiento del patrimonio histórico de Alhama.

Quisiéramos terminar agradeciendo la oportunidad que se nos ofrece de contar y mostrar parte de la investigación que llevamos a cabo en la Antigua Cárcel de Alhama. Asimismo, destacamos la labor y ayuda en este proyecto de Mª Belén Ruiz, Francisco Jiménez, Sabina Ciruela, Carlos González, y nuestros operarios, Antonio Orihuela y José Correa.

Los juveniles de baloncesto, campeones de la temporada

Raúl Gálvez Morales
Secretario General del Patronato de Estudios Alhameños

El equipo de Baloncesto Juvenil de Alhama se proclamó **Campeón Provincial de la Temporada 2011-2012.** Aunque la mayoría de los integrantes habían sido campeones en categoría cadete en anteriores campañas, el equipo juvenil nunca había logrado pasar a la final en la historia del baloncesto alhameño.

Ya son seis años consecutivos los que Alhama tiene baloncesto de base, pasando dos generaciones de jugadores que han llegado a ser tres veces campeones (dos en categoría cadete y uno en juvenil) y un subcampeonato (categoría infantil).

En 2006 es cuando comenzaban a jugar unos jóvenes cadetes que nunca habían practicado baloncesto y que gracias al programa deporte en la escuela, el IES Alhama configuraba un equipo que no les faltó ilusión en jugar. Desde entonces hasta ahora, son más de cuarenta jugadores los que han participado en diferentes temporadas, tanto jóvenes alhameños como de la Comarca.

La categoría cadete ha sido la que más éxitos habían logrado, con dos campeonatos en la temporada 2007/2008 y la 2010/2011. Mientras que en categoría juvenil con tan solo un pase a los play-off, solo se había alcanzado los cuartos de final.

Pero fue la temporada pasada, cuando el baloncesto alhameño consiguió los mejores resultados, siendo el equipo cadete subcampeón, con solo un partido perdido en todo el campeonato, precisamente en la final y por tan solo tres puntos, debido a una decisión arbitral no ajustada al reglamento que le hizo cargar de falta técnica a los alhemeños. Mientras que el equipo juvenil logró el campeonato provincial ganando el pasado 26 de mayo al equipo de Gójar.



Un importante logro deportivo que pone de relieve valores a potenciar.

LOS PLAY-OFF

El equipo afrontaba la final como un premio a una temporada un tanto irregular en su inicio pero con buenos partidos en la recta final que le permitieron alcanzar la segunda plaza de la clasificación, después de haber peligrado incluso la clasificación para los cuartos de final, tras dos derrotas seguidas ante Gójar A y Gójar B que le situaban en la parte baja. Después de dichas derrotas allá por el mes de febrero, el equipo sufrió un punto de inflexión y recuperando a los lesionados fue capaz de no perder ningún partido más.

El equipo realizó una buena campaña, sobre todo en la parte ofensiva, siendo el conjunto más anotador de la provincia. Y aunque consiguió la segunda plaza en la última jornada y no dependiendo de sí mismo el ser cabeza de serie, no le aupó como favorito, teniendo que enfrentarse a dos equipos de calidad en cuartos de final y semifinales, como fueron Fuente Vaqueros y Castell de Ferro, respectivamente, mientras que en el otro lado del cuadro estaban Gójar y Montefrío, siendo Castell de Ferro, campeón del grupo sur, donde todos sus partidos los contaba como victorias. Las dos victorias conseguidas en cuartos de final y semifinales, después de dos partidos igualados y con finales apretados, sirvieron para forjar un carácter ganador y afrontar la final con la máxima autoestima y confianza.

LA FINAL

El partido se disputó en la ciudad deportiva de Armilla, ante un finalista imbatido en competición, Gójar, que llegaba con la vitola de favorito por haber acabado primero la fase previa y habar ganado a Alhama en el enfrentamiento liguero.

Lejos de pronósticos, el partido comenzó dominado por el IES Alhama que consiguió en el primer cuarto sus primeras ventajas, lo que obligó a que el entrenador rival cambiara la defensa zonal a una individual presionante, para tratar de recuperar balones y evitar la sangría de puntos. Aunque el rebote era dominado por Gójar, Alhama siguió jugando con pausa en ataque y centrado en defensa, neutralizando las envestidas del rival y no permitiendo que se le escapara el ritmo del partido, llegando al descanso con una ventaja de siete puntos.

Ya en el tercer cuarto los alhameños consiguieron la máxima ventaja, gracias a la aportación ofensiva de Calderón y Verdu, alcanzando los doce puntos, pero dos triples consecutivos del rival dejaron el marcador con seis puntos de diferencia al finalizar el tercer cuarto. El último periodo comenzó con fallos ofensivos por parte de los dos equi-



Entrega, constancia y esfuerzo de muchos de nuestros jóvenes.

pos, Gójar se aprovechó de la situación y a falta de tres minutos se colocó a solo dos puntos. La calma y el ritmo de juego no varió en los alhameños y dos triples de Semi y Estaban sentenciaron la final, dominada de principio a fin por el equipo dirigido por Raúl Gálvez. Aunque quedaba minuto y medio, el tiempo muerto de Gójar no sirvió para nada ya que los alhameños se habían venido arriba y la defensa zonal neutralizó por completo el ataque rival.

PLANTILLA

José Miguel Maldonado: base del equipo, fijo en el quinteto inicial, su progreso en defensa y su acierto de cara al aro, le hace ser uno de los mejores en la categoría.

Juan Manuel Calderón: Escolta. Sus puntos al contraataque, su versatilidad ofensiva y defensa son un seguro de vida para el equipo, ha sido vital en partidos donde el rival ha estado a punto de remontar, ayudando en el rebote ofensivo.

Juan Antonio Castro: su primer año como juvenil, ha progresado en el tiro y aunque siempre ha entrado desde el banquillo, puso el broche de oro en la final, robando un balón a diez segundo y anotando al contraataque una canasta sobre la bocina.

Juan Pedro Ruiz: Ha ido ganando peso en el equipo y su aportación en defensa ha sido fundamental, anulando a sus oponentes.

Ismael Ruiz: Aportó físico al equipo poniendo velocidad y potencia en el rebote.

José López (Verdu): Es un jugador fundamental siendo del equipo, juega de pívot móvil, fijo en el quinteto y uno de los jugadores con más minutos en pista. Básico en la parte ofensiva y letal desde el perímetro, ha realizado una temporada buena, liderando al equipo en los finales apretados de los partidos.

Adrián Benítez: Ha jugado de tres y de cuatro, sabiéndose adaptar a las características ofensivas y defensivas del rival. Buen manejo de balón e intenso en defensa, aportando en todas las facetas, tanto en anotación, como rebote, asistencias y robos.

Esteban Morales: Escolta y alero, es todo un portento físico, capaz de correr el contraataque y penetrar a gran velocidad y dejar a cero a su oponente. Su temporada ha sido algo intermitente, donde su aportación ofensiva se vio algo mermada junto con las pérdidas efectuadas. Pero al igual que el equipo, fue de menos a más, resarciéndose en una final en la que su papel defensivo fue fundamental y su aportación desde el triple hizo que las ventajas iniciales se mantuvieran.

Pablo Molina: Center del equipo y jugador más alto, su aportación al rebote (ofensivo y defensivo) ha sido primordial, aunque su temporada se ha visto interrumpida por lesión, su presencia como en el quinteto ha sido progresiva, siendo uno de los mejores cincos de la liga y letal cerca del aro. Sus puntos en la zona han sido fundamentales para el equilibrio ofensivo del equipo, así como sus porcentajes desde la línea de personal.

"CRÓNICA DE UNA CONMEMORACIÓN HISTÓRICA"





Tras la celebración del interesante y extenso programa de actos desarrollado con ocasión del IV Centenario de las Hermanas Clarisas en Alhama, en los tres últimos meses del pasado año, se ha llevado a cabo una interesante y completísima publicación bajo el título **"IV Centenario de las Hermanas Clarisas. Crónica de una conmemoración histórica",** cuya edición y coordinación ha sido efectuada con pleno acierto por Andrés García Maldonado, y que, gracias al patrocinio de la Diputación Provincial y Ayuntamiento de Alhama, la que se ha distribuido por los domicilios de toda Alhama, siendo recibida con sumo agrado y elogiada en todo momento.

En la misma se recoge cuanto ha acontecido, relato de todos y cada uno de los muchos actos así como amplios resúmenes de las disertaciones y conferencias que se han pronunciado por parte de Sor Clara Vinuesa, cardenal Carlos Amigo Vallejo, Andrés García Maldonado -crónica completa y Ofrecimiento de la ciudad, entre otras intervenciones y escritos-, doctores Antonio Ramos Espejo, Juan Antonio Sánchez López y Salvador Raya Retamero, poemas de Chencha Serrano del Pino y Juana Olmos Castillo,… con unas palabras de introducción del acalde de la ciudad, José Fernando Molina López y con la reproducción de casi setenta testimonios gráficos, de los cuales veinticinco son a todo color, realizados en su práctica totalidad por Baltasar Ruiz Rojas, quien ha cubierto todos los actos con generosidad y entrega, y aportándose documentos históricos de los archivos de Alhama Comunicación y Raya Retamero, reproduciéndose también en color el nuevo escudo-sello del monasterio realizado por García Maldonado.

En síntesis, una publicación que, narrando todo lo que ha acontecido en esta conmemoración realmente histórica de la presencia de nuestras Clarisas en nuestra tierra (1612-2012), vuelve a poner bien en evidencia el afecto, reconocimiento y gratitud hacia nuestras Hermanas por parte de todos, convirtiéndose en una publicación en sí realmente excelente y plenamente conseguida para conservar por todo aquel que tenga algo de aprecio a esta ciudad y su historia.

Isabel la Católica empeñó sus joyas por Alhama

Andrés García Maldonado
Caballero de Honor de la Hispanidad

"Por eso no quede –contesta la Reina Isabel al decírsele que el tesoro está agotado por la Guerra de Granada- yo tomaré esta empresa a cargo exclusivamente de mi corona de Castilla. Y si alcanzare y preciso fuere, empeñaré mis joyas para atender a los gastos de este asunto, que considero fundamental para España".

Isabel no empeñó sus joyas para la empresa de Colón, como en ocasiones se ha dicho y aún de algún modo se comenta, aunque sí hizo más, mucho más, por su Dios y por España, ceder a las condiciones leoninas, judaicas, del prácticamente desconocido entonces Cristovam Colom.

Ahora bien, si las empeñó auténticamente, dejándolas como fianza, para obtener un préstamo para la Guerra de Granada y, más concretamente, para la conservación y abastecimiento de la fortaleza y ciudad de Alhama.

La toma de Alhama, el 28 de febrero de 1482, como bien sabido es, tuvo una enorme repercusión, tanto en Castilla, como en el resto de la Cristiandad. El mismo pontífice romano, al recibir la noticia de la toma de Alhama, se emocionó y, poco después, concedía las indulgencias de Cruzada para la guerra contra los musulmanes de Granada, apoyando con esto el mantenimiento y culminación de la misma.

Esta bula pontificia, dada por Sixto IV antes de que pasase medio año de la toma de Alhama, exactamente el 10 de Agosto de 1482, fue, además respaldada con la gracia de un apoyo económico especial de cien mil florines de oro sobre los clérigos, iglesias y obras pías, que debería hacerse efectivo en la Cuaresma del año siguiente, prácticamente al año justo de la conquista de Alhama y, con ello, del inicio de la guerra contra Granada.

El plazo establecido para este subsidio especial venía establecido porque, en esa próxima primavera de 1483, sería el tiempo en el que se volverían a necesitar más recursos económicos para reiniciar las campañas de la guerra contra Granada.



¿Cuándo nos vamos a enterar que empeñó sus joyas por Alhama?

Como bien nos narra Carriazo, la recaudación de este subsidio especial originó grandes dificultades, y aunque pasó una parte del mismo a la curia romana, supuso una importante colaboración económica para el mantenimiento de la guerra contra los granadinos.

Además de esto y con el expreso fin de ser destinadas a la defensa y mantenimiento de la ciudad de Alhama, los Reyes de Castilla establecieron otra serie de contribuciones especiales.

Como recoge el mismo Carriazo del libro *Los Reyes Católicos y la ciudad de Burgos* del padre Luciano Serrano, esta ciudad castellana, que quedó dispensada de esta contribución general, sostuvo doscientos peones, con un gasto de medio millón de maravedíes y, además, se le solicitó una colaboración especial de otros ochocientos mil más. Cumplida esta importante colaboración, se pidió un préstamo a esta ciudad de dieciocho mil castellanos o, lo que era lo mismo al cambio de la época, un millón seiscientos mil maravedís.

Los representantes de la ciudad de Burgos, en un principio, manifestaron que no podían facilitar ese préstamo. Entonces la reina Isabel, con esa tenacidad e insistencia que le caracterizaba, y que tan ampliamente puso de manifiesto en su decidido y decisivo empeño a favor de que se conservase la ciudad de Alhama, envió varias misivas, así como a distintos emisarios de su mayor confianza y eficacia para convencer y hacer posible el que la ciudad de Burgos diese el préstamo solicitado. La reina Isabel, en todo momento, destacó la gran trascendencia que tenía Alhama y como, fuese como fuese, había que conservarla y abastecerla, "haciendo ver la importancia de esta ciudad fortaleza, lo caro de su sostenimiento y la imposibilidad por aquel momento de que la corona de Castilla mantuviese los gastos de la guerra sólo con las rentas reales".

Observando los burgaleses que iba a ser imposible resistirse a las presiones de la misma reina de conseguir este empréstito, consiguieron reunir un millón seiscientos mil maravedíes recaudándose esta cantidad exigiendo aportaciones tanto a las familias más acaudaladas de toda la ciudad así como a los más ricos comerciantes, a unos y a otros *"se les fue apremiando individualmente".*

La misma reina Isabel, como fianza de este préstamo, dejó a la ciudad de Burgos, siendo depositadas en el Monasterio de San Juan, varios de sus más hermosos rubíes color mora-

do, así como otras joyas de gran valor económico y sentimental.

Como nos narra el mismo Luciano Serrano, *"a fines de este mismo año de 1483 devolviolas la ciudad a su dueña, después de haber condonado graciosamente toda la cantidad prestada",* lo que quiere decir que la ciudad de Burgos, ya en el primer año y poco más de la duración de la guerra de Granada y por causas del decidido sostenimiento de Alhama, aportó más de dos millones de maravedís, lo que para la época, como el lector imaginará, era una elevadísima cantidad.

A pesar de estas grandes colaboraciones económicas, así como de las aportaciones de las rentas de numerosos lugares de León y Castilla que concretamente estaban asignadas para mantener Alhama, el dinero escaseó y se hubo de dar, como bien sabido es, hechos como el del legendario conde de Tendilla que, capitán general de Alhama, tuvo que improvisar unos pagarés -el primer papel moneda de España y probablemente de Europa- para las soldadas y, así, evitar la grave situación de descontento en la que se encontraban las tropas que defendían las ciudad, por el largo tiempo que llevaban sin percibir sus pagas.

Volviendo a la cuestión de este artículo, hemos de reafirmar con la correspondiente contundencia histórica el hecho de que la reina Isabel si empeñó auténticamente sus joyas



Isabel, joven, con su símbolo de la "Y" coronada.

para la conservación y abastecimiento de la ciudad-fortaleza de Alhama, lo mismo que estamos seguros que lo hubiese hecho, como así lo dijo, cuando indicó que si era necesario las empeñaría para que se llevase a cabo la empresa de Colón. La insólita entrega y generosidad que le caracterizó, en primer lugar, y el mismo gesto de Alhama, después, lo avalan plenamente.

Quede claro, pues, de una vez por todas, que el histórico empeño de las joyas de la gran reina Isabel de Castilla y España fue para la conservación y mantenimiento de la ciudad-fortaleza de Alhama, en el reino de Granada. Ciudad que en variadas ocasiones visitó y a la que de tantas formas le mostró su gran afecto, comenzando por su decidido propósito y constante actuación y celo para su conservación y defensa; a la que le dio privilegios y fuero, le otorgó escudo de armas y títulos, le concedió propiedades, decidió la consagración de sus iglesias y las dotó de enseres para la función que tenían que cumplir, *"llegó a bordar con sus propias manos para Santa María de la Encarnación de Alhama",* inició con esta ciudad lo que se conocería como Patronato Real de acuerdo con el mismo Pontífice de la Cristiandad, lo que haría posible, por su particular decisión, la construcción del principal monumento de nuestra Alhama, la singular iglesia parroquial; ordenó la construcción del primer hospital de sangre en Alhama, el que se denomina "de la Reina" en su recuerdo, rechazó de plano la petición de Boabdil para que le cediese Alhama, como lugar de su retiro, una vez entregase Granada; incluiría a la ciudad entre las que eligió para que formasen la hacienda del príncipe de Asturias, su amado hijo Juan, y así una larga serie de decisiones que ponen en evidencia la necesidad histórica de un reconocimiento especial y perpetuo hacia esta gran reina y excepcional mujer por parte de Alhama.

LAS HERMANAS CLARISAS PRONUNCIARÁN LA XI EXALTACIÓN A NUESTRA SEÑORA EL 15 DE MARZO

El **viernes 15 de marzo**, siguiéndose ya la tradición establecida, como viernes anterior al de Dolores en el que nuestra Patrona la Virgen de las Angustias efectúa su salida procesional por las calles de Alhama, tendrá lugar la **Exaltación de Nuestra Señora**, en la iglesia del Carmen y a partir de las ocho de la tarde.

En esta ocasión, no la persona, sino las personas elegidas para llevarla a cabo, han sido las **Hermanas Clarisas de Alhama, Sor Clara Vinuesa, Sor Francisca López y Sor Pilar Villegas**, siendo la primera quien dará lectura al ofrecimiento de las tres a la advocación mariana de Alhama y, en concreto, a Nuestra Señora de las Angustias.

La decisión por parte de la Hermandad de la Virgen ha sido totalmente acertada, además de una alegría para todos los alhameños y amigos de Alhama que vienen asistiendo y siguiendo, año tras año, este "cantar y resaltar" a nuestro sentir mariano Alhameño en las vísperas de Semana Santa y ante la misma imagen de la Virgen de la Angustias.

La importancia y emotividad de todo esto es que hace unos meses, como bien sabido es, siendo ello la mayor satisfacción para nuestras tres hermanas Clarisas, con ocasión de los actos programados de los cuatrocientos años de la orden en la ciudad, se decidió que durante un mes la imagen de la Virgen de las Angustias permaneciese en el convento de San Diego, con ellas, y siendo la que realmente ha presidido cuantos actos se han desarrollado en el transcurso de ese mes, el más importante de la conmemoración, como bien se refleja en cuantos testimonios gráficos se han efectuado.

Tanto la procesión de traslado al Convento de San Diego, pasando por el antiguo convento en la ciudad histórica, como la de regreso a su templo un mes después, constituyeron, además de verdaderas manifestaciones de devoción, la satisfacción de todos por este hecho histórico de estar la imagen en San Diego, única iglesia de Alhama donde nunca había estado. En los treinta y un día que ha permanecido allí ha sido visitada, además de por los cientos de personas que han acudido a los numerosos actos, decenas y decenas de alhameños que no dejan de hacerlo a lo largo del años.

Clara, Teresa y Pilar, sin lugar a dudas, prepararán una hermosa y sentida exaltación a Nuestra Señora pues, además de lo dicho, sin la menor duda, la llevan en lo mejor de sus corazones y en lo más profundo de sus almas desde la misma niñez. Así se amplía esta relación de pregoneros de Nuestra Señora que constituyen Andrés García Maldonado, Juan Sánchez Raya, Juan Castro Valladares, Manuel Juan García Ruiz, Cencha Serrano del Pino, Antonia Larios Ramos, Antonio Ramos Espejo, Antonia Calvo Moles, Marina Arrebola Altea y Luis Hinojosa Delgado.

Compromiso, actuaciones e ilusiones en favor de toda Alhama y su comarca

Además de su inquietud y preocupación por cuantas cuestiones afectan Alhama y su comarca y su decidido propósito de cumplir sus estatutarios fines y objetivos a favor de toda esta tierra, el Patronato de Estudios Alhameños, lógicamente dentro de sus posibilidades, actúa. Lleva a cabo cuanto está a su alcance, propone aquello que considera de interés para la ciudad y comarca y colabora con cuento considera adecuado, siempre que su participación pueda ser positiva para todos.

Desarrollando año tras año diversas actuaciones que le son propias y que, sin lugar a dudas, tienen su importancia y transcendencia para toda Alhama, como son la conmemoración del "Día Histórico de Alhama" con la entrega de los "Premios Alhama", proclamando en todo momento la concordia y convivencia entre culturas y pueblos, así como esta misma publicación que ya lleva veintiún años llegando puntualmente a cada uno de los domicilios alhameños, y la veraniega y atractiva Velada "Alhama, Ciudad de los Romances", la que está ya en el camino de su décimo séptima edición. Todo ello contando con el decidido seguimiento de cientos de vecinos y de personas venidas de muchos otros lugares.

A la par de todo esto, se van proponiendo y alcanzan otras iniciativas y participaciones que consideramos también de importancia, aunque, en tantas ocasiones, a pesar de entregas e ilusiones, muchas de ellas se quedan atrás una y otra vez. Así, entre las que han ido tomando cuerpo y son o serán pronto una realidad, puestas en marcha en el pasado año, están algunas que comentamos a continuación.

El Patronato ha estado presente en la conmemoración del IV Centenario de las Clarisas, en atención a que se trata de una institución que ha tenido proyección en nuestra historia durante cuatrocientos años, a lo que, por encima de creencias religiosas, no podía ser ajeno esta entidad, por lo que ha querido dejar constancia de este relevante hecho histórico con la placa que, excelentemente realizada por nuestro maestro cantero José Andrés Ciruela, ha sido colocada en el patio exterior del convento.

Se están concretando las propuestas placas que señalen las dos históricas entradas a la ciudad medieval, la de Granada y la de Málaga, a la que continuamos con nuestra insistencia de que este sector de Alhama ha de ser denominado como históricamente le corresponde: "Ciudad árabe". Nuevamente, volvemos a reiterar que se ha de avanzar decididamente, entre todos, a eliminar lo de "Barrio árabe". Lo que en un principio fue arrabal no puede anular lo que primeramente fue la ciudad de Alhama histórica.

También en este orden de cosas, el Patronato, ahora que tan justamente parece que se está "descubriendo" por tantos millones de personas la realidad de la indiscutible excepcionalidad y trascendental relevancia histórica de Isabel la Católica, la persona más importante de toda la Historia de España y uno de los más destacadas de la Universal, sigue propiciando un interés especial



de los alhameños por esta inigualable mujer que tanto, y de tantas formas, resaltó y puso de manifiesto su efecto por esta ciudad. Ya es hora que quede claro, por ejemplo, que aunque miles de libros de historia durante siglos han ido manteniendo la falsedad de que esta reina entregó sus joyas a Colon para su proyecto de viajes a las Indias, no fue así en momento alguno, mientras sí las empeñó para la conservación y abastecimiento de Alhama, en su decidido propósito de que la unidad de España fuese lo antes posible una realidad.

En otro orden de cosas, estando al día en el difícil acontecer de nuestra tierra, nos hemos sumado a la Plataforma por la Terminación de la A-402, compartiendo el decidido criterio de que es necesario aglutinar todos los esfuerzos posibles en torno a esta cuestión que tanto está repercutiendo en las comunicaciones de esta parte de nuestra comarca y, por lo tanto, en su desarrollo. Aquí, no dejaremos de hacerlo en cuanto tengamos la más mínima oportunidad de ello, hemos de volver a ratificar, como lo venimos haciendo desde hace años, nuestro total rechazo a los propósitos del denominado Poniente Granadino que, con su estrategia y una que otra argucia, está atentando contra la realidad natural e histórica de la comarca de Alhama.

Ante tanto atentado contra nuestros valores artísticos, históricos, paisajísticos,… nos sumamos a los ejemplos de lo que se debe hacer y como actuar. Menos hablar y mucho más entregarse y esforzare, como es el singular ejemplo de esa magnifica e imaginativa decisión de salvar y rehabilitar el molino de "La Purísima" mediante la Asociación de Amigos del mismo, a la que esta entidad, con sumo gusto, se ha adherido como un miembro más. ¡Qué cunda el ejemplo! Ya es hora de participar y colaborar, y si hay que criticar es haciendo lo anterior y de una forma constructiva.

Igualmente seguimos atentos a cuantas consultas y peticiones se nos formulan en el sentido informativo o histórico, siempre dentro de nuestras posibilidades, pero recuperando el valor transcendental de nuestra Historia. Así, hemos colaborado con la I Fiesta del Vino de Alhama, aportando datos históricos sobre variados aspectos relacionados con la producción y presencia del vino en nuestra tierra a lo largo de los siglos.

Así unos y otros temas, siempre pensando en esta tierra nuestra y, sobre todo, deseando lo mejor para ella. De este modo, como decimos en cada sesión de la Junta General del Patronato, a la que acuden puntualmente también personas que residen en otras provincias, nada más que por el hecho de hablar de Alhama y sus cosas durante más de dos horas de tiempo en tiempo, merece la pena ser miembro de esta entidad que en sus dos etapas, 1971-1991 y 1991-2013, cuenta ya con más de cuarenta años de historia y, sobre todo, con el inolvidable recuerdo de muchas personas que bien demostraron su amor a este pueblo y ya partieron para la otra Orilla.

Andrés García Maldonado, Presidente del Colegio de Periodistas de Andalucía

Rafael Salas Gallego
Periodista

Jamás nadie ha tenido, a la vez, tanta representación de los periodistas andaluces. Es más, pienso que este caso no volverá a darse nunca más.

Me explico. En el momento en el que el Colegio de Periodistas de Andalucía está en marcha y, dentro de un tiempo, se disuelva la Federación que agrupa a todas las Asociaciones de la Prensa de Andalucía, resulta que el alhameño Andrés García Maldonado, primer Hijo Predilecto de la bella Alhama, es, desde el pasado 10 de marzo, el presidente del Colegio por elección unánime de la Comisión que lo rige y por designación de la Junta de Andalucía. Andrés también será el último presidente de la Federación Andaluza de Asociaciones de la Prensa, que se disolverá dentro de unos meses, y para que fue elegido igualmente por unanimidad por los representantes de todas estas entidades hace cuatro años.



Foto histórica de la creación del Colegio. Andrés en el centro del reconocimiento general.

Además, Andrés es presidente de la Asociación de la Prensa de Málaga desde el 2001. La primera vez, fue elegido en elección abierta tras más de sesenta años de hacerse casi a dedo, compitiendo con otros candidatos. Después, en dos ocasiones más, reelegido por aclamación. Junto a esto, es el presidente del Consejo Asesor de la Fundación Andaluza del Periodismo, con sede en Granada, y a la que la crisis tantos proyectos y prometedores propósitos, le ha dejado paralizados.

A todo esto hay que sumarle su condición de tener el número uno del Colegio de Periodistas de Andalucía, que tan decisivamente ha contribuido a hacer realidad. Pero nunca le oiréis decir esto porque siempre, en privado y en público reitera que han sido, todas las Asociaciones de la Prensa de Andalucía, junto con las de Ceuta y Melilla, así como determinadas y muy concretas personas las que han conseguido este logro tan importante para la profesión periodística en Andalucía, desde que en 1997 presenté la primera propuesta de borrador de estatutos. Aunque he de volver a insistir, ante su sincera modestia -cuantos conocemos a Andrés sabemos de la realidad de ésta-, que sí, que entidades y personas han contribuido a este gran logro para los periodistas andaluces, pero quien ha culminado la obra y sigue trabajando con ahínco, pleno acierto y generosidad, en tantas ocasiones y momentos, demasiado para lo que corresponde, es él. En este caso, contando con una excepcional secretaria general como es María José Gómez-Biedma, a la que igualmente le estamos agradecidos los periodistas andaluces.

Por si fuese poco, en estos últimos meses actúa como coordinador de la Mesa Sectorial de la Comunicación, en Sevilla, participando en la misma las máximas representaciones de todas las administraciones, organismos, asociaciones, sindicatos, empresas y entidades en general que en nuestra Comunidad Autonómica tienen alguna relación con la comunicación y con el periodismo. Todo ello con el decidido propósito de encontrar nuevos caminos y soluciones que palien y mejoren en alguna medida la grave situación por la que atraviesan periodistas y medios de comunicación.

En el año concluido de 2012, además de todo esto, así como del fiel desempeño de la secretaría general de la Cámara de Comercio –de lo que económicamente se mantiene, todo lo demás es altruismo puro y duro, hasta los mismos casos que como abogado lleva por amistad o familiaridad–, ha seguido el desempeño eficaz de otras varias presidencias de entidades diversas, siendo elegido en 2012 también presidente de Rincrea-Iniciativas Ciudadanas. Ha escrito libros, pronunciado sus muchas conferencias y charlas y unos pocos pregones de turno, el de Torremolinos, Nuevo Futuro,… así como las actividades como presidente del Patronato Alhameño.

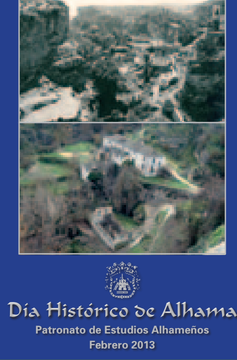
Ahora bien, le he observado que está especialmente satisfecho por dos cosas entre tantas. Las que han vuelto a evidenciar esa realidad, extendida hace años en Málaga, creo que el primero que la apuntó fue el periodista y doctor Paco García Muñoz, la de que es "el malagueño de Alhama y el alhameño de Málaga".

Así, una de estas satisfacciones, que le ahonda más y más en el corazón, por su vinculación desde que se creó, hace más de cuarenta años, es la Asociación de Amigos de la Universidad, la que ha recibido la Medalla de Oro de la Universidad de Málaga, reconociéndose a la par a las personas que la constituyeron y Andrés fue siempre, durante toda su historia, el más joven miembro de su Junta de Gobierno, como bien lo mencionó el mismo alcalde de Málaga, su amigo desde aquellos tiempos, Francisco de la Torre.

La otra, ¿cómo no?, relacionada con Alhama, la que igualmente está en lo mejor de su corazón, en este caso, desde su misma niñez. La propuesta, gestiones y organización de todos y cada uno de los actos conmemorativos del IV Centenario de las Clarisas , en lo que ha contado también con eficaces personas, como sus amigos Marina y Raúl, siendo una vez clave y fundamental para el pleno éxito de todo ello, como queda reflejado con la magnifica publicación "Crónica de una conmemoración histórica".

Nuevamente, nuestra felicitación para Andrés, para Alhama y para Málaga. Ahora, también para Andalucía, y, por supuesto, para quienes, como yo, más que amigo lo siento como un entrañable hermano, tratándonos a diario desde hace casi cuarenta años y, sobre todo, compartiendo ilusiones y esperanzas década tras década de nuestras vidas.

ANUARIOS DEL PATRONATO
1993-2013



600 Artículos, reportajes e informaciones sobre Alhama y su comarca.